

بروكسل - ١. ف. ب. ذكر
تقرير اعدته الخزانة الاقتصادية
بالسوق الأوروبية ان دين اثيوبيا
للاتراكم السوفيتي لشراء اسلحة
١٩٧٥. التراكم قد شذو عام
يقارب بين ٢.٥ و ٣ مليار دولار.
ويشير التقرير السري حول
الاقتصاد الاثيوبي تم اعداده في
الشهر الماضي الى ان تسديد مثل
هذا المبلغ يشكل عبئا يستحيل
تحمله لدى كل دول العالم
فقرا اودى امر طرحه على فترة

٣٩ مليون ريال تكلفة المشاريع التعليمية الجديدة بمنطقة الطائف



الطائف - عيد الله الصغير
ذكر مصدر مسؤول بتعليم البنات بمنطقة الطائف (للبلاد) أن مدينة الطائف تحظى بالعديد من المشاريع التعليمية في داخل المدينة والقرى التابعة لها وهي على النحو التالي:

مستشفى طبرجل يستقبل المراجعين اليوم

يبدأ مستشفى طبرجل الجديد اليوم السبت استقبال المراجعين بعد أن تم تأثيثه وتجهيزه حيث يتسع المستشفى لـ ٦٠ سريراً ويتكون من مبنى رئيسي .. يحتوي على أقسام التشخيص للرجال والأقسام للنساء ومختبرات الأشعة وصيدلية داخلية وبنك للدم وقسم للاسعاف بالإضافة إلى العيادات الخارجية بكامل مستزماتها وسكن للمرضى وأقسام الجلدية والجراحة والنساء والولادة والأطفال وطب الأسنان والتخدير والطب العام.

اليوم تبدأ دورة القرآن الكريم للمدارس الابتدائية في الرياض

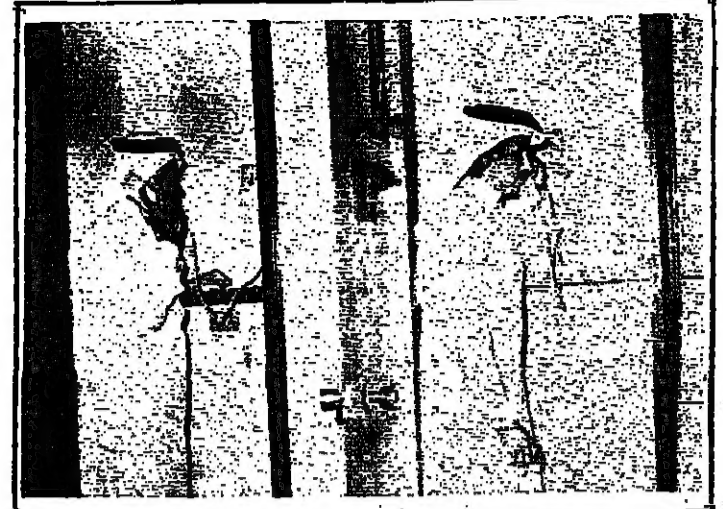
الرياض - البلاد
تبدأ إدارة التعليم بمنطقة الرياض بتنفيذ دورة تدريبية في القرآن الكريم وعلمه ومدارس المرحلة الابتدائية اعتباراً من اليوم السبت وليلة ثمانية أسابيع وتبدأ الدراسة اليومية بمدرسة أبي بن كعب لتحفيظ القرآن عقب صلاة المغرب مباشرة وتشمل المواد التي يتم تدريسها بالدورة القرآن الكريم وحفظه والتجويد وطرق تدريس القرآن الكريم ومواد التربية الإسلامية إلى جانب مادة البحث ومضاهيره.

حملة للتوعية الصحية بجيزان

جيزان - البلاد
تبدأ اليوم بجيزان الحملة الصحية التي تنظمها وزارة الصحة بمنطقة جيزان ويقوم بها فريق صحي من إدارة التوعية بالوزارة ويرأسه أخصائي الصحة العامة.

وتهدف هذه الحملة المكتفة توعية المواطنين بالأسور الصحية ذات الأولوية وأهمية الحفاظ على الصحة العامة وسبل مواجهة الأمراض وكيفية القضاء عليها وتقليلها وعدم انتشارها.

١٧٥٤٨٩ خطا هاتفيا بمنطقتي الاتصالات بالمنطقة الشرقية



خدمات هاتفية جديدة بالمنطقة الشرقية

واحد وخمسين خطاً في كل من القريات وسكاكا
كما بلغ عدد هواتف العملة اثنين وستين خطاً وبلغت نسبة التركيبات خلال أربع وعشرين ساعة ٩٣,٧٦٪ وبلغ معدل استلام الخطوط بالمنطقة خلال ثمانية ساعات ٩٨,٦٪ وبلغت نسبة تحصيل الفواتير عن آخر فترة ١٠٠٪ وذكر العام بأن المنطقة تضم مائتين وأثنى عشر موطلاً تبلغ نسبة الأوردين السحريين ١٠٠٪.



طريق درويش كمال

ثمانية وخمسين خطاً وبمستوى ألف وخمسة وثلاث عشرة رسالة.
وفي منطقة الأحساء بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة خلال الفترة المشار إليها واحد وثلاثين ألفاً وأربعمائة وستة وخمسين خطاً وبلغ عدد خطوط التلكس مائتين وأثنى عشر خطاً وبلغ عدد هواتف السيرة مائة وخمسة وستين خطاً.

كما بلغ عدد هواتف العملة مائة وخمسة وخمسين خطاً كما بلغت نسبة التركيبات خلال أربعة وعشرين ساعة ٩٩,٩٢٪ وخلال سبعة أيام ٩٩,٦٨٪ بينما الهدف خمسة وستين في المئة كما بلغت نسبة الاستلام التي تم استلامها خلال ثمانية ساعات مائة وستين ألفاً وأربعمائة وستة وخمسين خطاً وبلغ معدل تحصيل الفواتير عن آخر فترة ١٠٠٪ وبلغت نسبة تحصيل الفواتير عن آخر فترة ١٠٠٪ وبلغ معدل استلام الخطوط بالمنطقة خلال ثمانية ساعات ٩٨,٦٪ وبلغت نسبة تحصيل الفواتير عن آخر فترة ١٠٠٪.

وأشار مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات إلى أنه إيماناً من عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة الجوف حتى نهاية الشهر وسينتهي على سبعة مائة وأربعة وخمسين خطاً وبلغ عدد خطوط التلكس مائة وأربعة وخمسين خطاً وبلغ عدد هواتف السيرة مائة وخمسة وستين خطاً.

وأشار مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات إلى أنه إيماناً من عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة الجوف حتى نهاية الشهر وسينتهي على سبعة مائة وأربعة وخمسين خطاً وبلغ عدد خطوط التلكس مائة وأربعة وخمسين خطاً وبلغ عدد هواتف السيرة مائة وخمسة وستين خطاً.

النام : واس .. بلغ إجمالي عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة الاتصالات التابعة لإدارة العامة للمنطقة الشرقية والتي تشمل كل من النام والأحساء والجوف والجبيل والحدود بحرين حتى نهاية شهر ذي القعدة من عام ١٤٠٠ المضي مئة وخمسة وستين ألفاً وخمسة وتسعين خطاً وبلغ عدد الخطوط التلكس مائتين وأثنى عشر خطاً وبلغ عدد هواتف السيرة مائة وخمسة وستين خطاً وبلغ عدد خطوط التلكس مائة وأربعة وخمسين خطاً وبلغ عدد هواتف السيرة مائة وخمسة وستين خطاً.

وأوضح العام بأنه بلغ عدد الخطوط العاملة في منطقة النام خلال الفترة ذاتها مائة واحد عشر ألفاً ومائة واحد عشر خطاً وبلغ عدد خطوط التلكس مائتين وأثنى عشر خطاً وبلغ عدد هواتف السيرة مائة وخمسة وستين خطاً وبلغ عدد خطوط التلكس مائة وأربعة وخمسين خطاً وبلغ عدد هواتف السيرة مائة وخمسة وستين خطاً.

وأضاف بأن منطقة النام تضم أربعة وخمسين موطلاً وتحتوي على مائة وستين ألفاً وخمسة وتسعين خطاً وبلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة خلال الفترة المشار إليها واحد وثلاثين ألفاً وأربعمائة وستة وخمسين خطاً وبلغ عدد خطوط التلكس مائتين وأثنى عشر خطاً وبلغ عدد هواتف السيرة مائة وخمسة وستين خطاً.

زيارات طلابية ميدانية لمركز التدريب المهني بالمدينة المنورة

المدينة : البلاد
تبدأ اعتباراً من اليوم السبت الزيارات اليومية لوفود طلاب مدارس منطقة المدينة لمركز التدريب المهني صرح بذلك مدير مركز التدريب المهني عيسى الوهيبي وأضاف بأن تلك الزيارات تأتي ضمن سلسلة من الزيارات التي سيقوم بها طلاب المنطقة لزيارة المراكز التدريبية المختلفة والتفصيل بالتفصيل مع إدارة التعليم بمنطقة المدينة لتعريفهم على التخصصات التي يتيح المركز الالتحاق والعمل بها وما يقدمه من مزايا ومكافآت مادية وفقرى عمل جيدة.

وأشار إلى أن المركز سيقوم بتوزيع كتيبات تشرح للطلاب كيفية الالتحاق بالمراكز والمعاهد المهنية وما تقدمه المملكة من أمال على سواعد أبنائها للانخراط في هذه المعاهد والمشاركة في النهضة الصناعية التي تعيشها بلادنا وذلك بتنمية الكفاءات البشرية المدربة والمؤهلة مهنيًا.

يعلن السيد غلام حسين بان الباكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره ويرجو من يعثر عليه تسليمه لمصلحة بلاده.

الله معكم ما دمتم معكم
أغسوا إخوانكم المؤمنين
ضحايا الجماعة والجفاف والفيضانات والزلازل والحروب
أطفال - أيتام - أرامل - شباب - كهول (الأمهون)
قال تعالى:
وَأَنْفِقُوا مِنْ جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ فَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَأَنْفَقُوا لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ سورة النور.



كن شريكاً لنا وسرع بسخاء بالمال والوقت والجهد

نوع التبرعات المالية بحساب الإغاثة (رابطة العالم الإسلامي)
حساب رقم ١٧٦/٦٥٧٠ بجميع فروع الراجحي للصرافة. أو ترسل التبرعات باسم الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي (الإغاثة) رابطة العالم الإسلامي
ص: ٥٣٧، ٥٣٨ مكة المكرمة

مع خبار ح ونقد س شوى الإغاثة بر رة العالم الإسلامي

توفير الرعاية الصحية لمواطني منطقة حائل

حائل : البلاد
يجري حالياً وضع خطة قصيرة المدى مدتها عام لتوفير الرعاية الصحية للمواطنين بمنطقة حائل صرح بذلك مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر عبد العزيز الربيع . وأضاف بأنه سيتم تسهيل الوصول إلى الخدمات الصحية من خلال الخطة واحتياجات المراكز الصحية والقيام بعمليات المسح السكاني والجغرافي والإحصائي التي تخدم الخطط الصحية المستقبلية وأشار مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل إلى أنه يجري حالياً إعداد خطة صحية مدتها خمس سنوات تخدم أهداف توفير الرعاية الصحية للمواطنين.

عاد إلى أرض الوطن رجل الأعمال المعروف عبد العزيز علي عبدالمطلب بعد رحلة عمل طويلة شملت كلا من أمريكا وبعض الدول الأوروبية حمداً على السلامة.

عبد العزيز علي ع لوى البهلولى

الاستاذ عبدالله فرحان عبيد من الشؤون الصحية بمنطقة الغربية أهدته السيدة حرمه مولودة جديدة شقيقة لطريق ونوف وقد أسماها «نهي» جعلها الله من مواليد السعادة وأقر بها عين والدتها.

عبد العزيز علي ع لوى البهلولى

الاستاذ أمين عبدالعزيز بن ناصر آل القاهرة بعد انتهاء فترة عمله بوظيفة مستشار بإدارة شؤون الموظفين في المنطقة الغربية للاتصالات.

عبد العزيز علي ع لوى البهلولى

عبد العزيز علي ع لوى البهلولى

عبد العزيز علي ع لوى البهلولى

عبد العزيز علي ع لوى البهلولى

شركة الحاج عبد الله على وشركاه المحدودة
بجدة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كيانا اليابان
NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA
تعلن عن وصول البواخر التالية:
اسم البخرة تاريخ الوصول رقم الرحلة الشحن توقيع المصادرة
لافتندر ٨٥/١٠/٤ ٠٣ يضاة عام وطاويات ٢٨٥/١٠/٦
سلفارو ٨٥/١٠/٤ ٠٤ يضاة عام ٢٨٥/١٠/٦
ولمزيد من المعلومات المرجو الاتصال ب: قسم البواخر:
الطابق ١٢ مركز غازية شارع الملك عبدالعزيز - ص ب ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢
تلفون: ٢٣٣٠٢٣٣ - ٢٣٣٠٣١٣ - ٢٣٦٠ - ٢٩٨
تلكين ٤١٠٣٧ - رزا اس جي

٥٤٠ .. والتهور ، واللامبالاة تولد الحوادث الشنيعة التي لا

الجمهورية السبيل

رسائل .. تبحث عن عناوين

الأديب الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج :

لو كنت في مكانك لأصدرت قراراً شجاعاً بإيقاف « الأرياء » الذي أصبح لا يفنى ولا يسم من جوع .. وتأكد أن أصداء هذا القرار سوف تكون تأييداً وشكراً من الأعمى .. وسوف يصفق له كل فرد في الوسط الأدبي لأنه سوف يحفظ المؤسسة الدينية الزاهرة سمعتها ، ويحافظ على حب قرائها لها وأنا واحد منهم .

كان بدي أن أقول - أيضاً - لو كنت في مكانك لأصدرت قراراً جهنياً بفصل كل العاملين من كتبة ومخبرين وصحفيين في « الأرياء » لكنني تراجعت لسببين :

الاول : أنني أكره أسلوب قطع الأرزاق .. وامقت القرارات التي من هذا النوع ، ولما يمكن أن تجره من بلبلة تسيء اليك وإنت الصديق الذي أحب له الخير والنجاح ، وأحب أن ينظر اليه الجميع من منظور الود والاحترام والاستاذية .

الثاني : لأن أغلب هؤلاء العاملين في « الأرياء » اثبتوا نجاحهم قبل صدوره وفي بداية عملهم فيه .. مما يجعلني أتردد في إصدار القرار الجهني بفصلهم لو كنت في مكانك .

أذن ، فلا مفر من اتخاذ القرار الأول الخاص بإيقاف « الأرياء » نهائياً ، أو إعادة الحياة اليه من جديد للأسباب التالية :

١ - لأن هذا « الأرياء » أصبح يعيش على هامش ما يدور في ساحة الثقافة والأدب المحلية والعالمية .

٢ - لأنه يفتقر إلى الأقاليم المحلية والعربية القادرة على تقديم الجديد ، ومواكبة معطيات العصر الجديد من دراسات جادة متجددة ونظريات نقد حديثة ، وإصدارات الكتب الجديدة التي تقذفها المطابع صباح مساء بالملأ .

٣ - لأن أغلب صفحاته أصبحت مقصورة على العاملين فيه ، وفي جريدة « المدينة » في الوقت الذي كان يجب أن تفتح هذه الصفحات صدرها لكل الأقاليم المحلية الجيدة والواعدة والأقاليم العربية المقروءة .. وهذا لا يفنى وجود بعض الأشياء الجيدة النادرة ، من خلال ما يحفل به هذا الميخ في تسليح ومواد مهزوزة ، واستطلاعات تحكمها « فانتازية » الألوان المفرغة من أي مضمون .

أقول هذا الكلام من منطلق الغيرة ، والحب ، والاحترام الذي يربطني بك ، منذ أن كنت - أنت - مديراً عاماً للمديرية العامة للصحافة والنشر بوزارة الاعلام ، وكنت - أنا - مسؤولاً عن قسم الصحافة ، أي مجرد موظف صغير ضمن مجموعة من الموظفين الذين يهتدون بإرشاداتك وتوجيهاتك ، ويعجبون بقدرتك على حل كثير من المشاكل الإدارية والأدبية والفنية العويصة بكل جدارة وانفتاح ، كما ينظرون بتقدير لمواهبك المتعددة في كتابة الرواية ، والقصة القصيرة ، والمقالة الاجتماعية ، والتحليل السياسي ، والعمل الاعلامي بشكل عام .

أرجو أن تأخذ رسالتي من هذه المنطلقات النبيلة .. ولك من قبل ومن بعد الود والاحترام والتقدير .

□□ الفنان الأديب مشعل السديري :

ديوجين - أيها الصديق - قضى آخر عمره حاملاً مضطرباً يبحث عن الحقيقة .. وبالتأكيد أنه مات دون أن يكتشفها .

ونحن حملنا هذا المصباح بحثاً عنك حاضراً وغائباً فلم نعثرك عليك .. فانت قد تحضر بشخصك في غياب قلمك .. إذن أنت لست حاضراً ..

وقد تحضر بشخصك وقلمك .. إذن أنت غائب .. فأين تكون حقيقتك .. في حضورك .. أم في غيابك ؟ أعرف أن الكاتب الفنان حقيقته في قلمه .. فإذا غاب حرقه فانه لا يعد حاضراً حتى ولو كان يعيش بين الناس ..

ياكل ويشرب ويقهقه ، ويصرخ أحياناً .. وانت - أيها الصديق - تمارس نوعاً من العدوان ضد نفسك الطبيعي كأنك بهذا الأسلوب تتكره نوعاً جديداً من الانتحار البطيء .. فهل ضاقت بك الحياة بما رحبت .. وهل ضقت بالأحياء وكلهم متوعد اليك ؟

هل تريد أن تقول أن تودد الأحياء لك هو نوع من الزيف .. وأن العلاقات الانسانية « تحريات » أي أصبحت تقتصر شخصية الحبراء ؟

أنت مطالب للمثول بشجاعتك المعهودة أمام حركك في محاكمة لا نود أن يكون لها قاعة أو شهود أو جمهور .. فهذه الأشياء وجدت لحاصرة نكران المتهم وأثبات الحقيقة .

أما في قضيتك فانتا نود أن تكون محاكمة النفس للنفس ، والعقل للعقل .. ومثل هذه المحاكمة تنتفي فيها الجريمة وبالتالي ينتفي النكران .. وليس هناك ما يدعو لقاعة أو الشهود أو الجمهور .



غالب حمزة أبو الفرج على الحصون

نريد في قضيتك أن تكون أنت القاضي والمدعي العام والمتهم والشاهد والجمهور .. أي أنك أنت المحكمة التي تحكم المحكمة رغبة في الوصول إلى الحقيقة الضائعة بين حضورك وغيبك .

أنتي هنا لا استغفرك ، ولكن ومعنى قراء حركك تتطلع إلى معرفة الحقيقة من خلال محاكمة حرة .

وشجاعتك المعروفة تجدنا في انتظار صدور القرار النهائي .. ولك التحية .. وعطر المشاعر .

□□ الفنان محمد الخنيفر :

أعرف أن « الكاريكاتير » هو لغة الرسم والخطوط .. وأعرف أن « الكاريكاتير » لا يحتاج إلى الكلام الطويل . لكنني حين أطالع أغلب أعمالك « الكاريكاتيرية » وتلك الخطب الطويلة من الكلام المراق لها أشعر بالخيبة لفشل في فهم ماهية « الكاريكاتير » ولغته .

أنتي أعرف أن « الكاريكاتير » في بلاغته قد يكون أبلغ من خطبة لعظيم من عظماء الخطابة المفوهين يليقها في ساعات طويلة .

وأعرف أن « الكاريكاتير » هو البديل لثروة المقالة الاجتماعية ، والتحليل السياسي المطول .

وأعرف أن « الكاريكاتير » هو وسيلة جديدة للتعبير بدون كلام !!

وأعرف أن « الكاريكاتير » هو أبجدية جديدة في عالم الصحافة !!

وأعرف أن « الكاريكاتير » هو اللغة العالمية التي يفهمها كل القراء على اختلاف لغاتهم !!

أعرف أن « الكاريكاتير » العربي يستطيع أن يقرأه الهندي والفلبيني والإنجليزي والفرنسي والبرتغالي والروسي دون أن يكونوا في حاجة إلى معرفة اللغة العربية .

وهذا ما ينطبق على أي « كاريكاتير » بصرف النظر عن لغة « الكاريكاتير » ، الذي هو صاحب « الكاريكاتير » .

لكنني حين أطالع ما تنشره لك جريدة « الرياض » من « كاريكاتير » في صفحاتها الأخيرة وبكل عناية أشعر أنني أجهل من الكوردي بالشعر النبطي في فهم ماهية « الكاريكاتير » !!

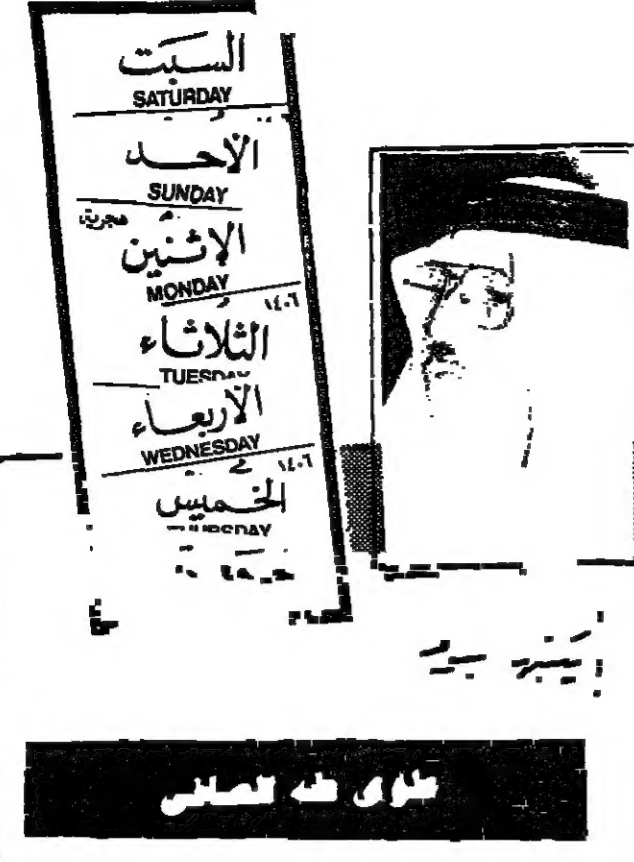
أذن ، ماذا تقصد بتلك الخطب المطولة المرافقة لأعمالك « الكاريكاتيرية » ؟

هل تقصد أن هذا هو فن « الكاريكاتير » وهذا أسلوبه ؟

أم تقصد أنك بطريقتك هذه تبتكر أسلوباً جديداً لفن « الكاريكاتير » يتمثل في مزج المقالة بالكاريكاتير ؟

أنتي متأكد أن كثيراً من أصدقائك ومحبي فنك في « الكاريكاتير » قد صارحوك بما أقوله لك الآن .. فماذا يعني أصرارك على موقفك ؟ أنتي أسأل من منطلق الود لك ، والغيرة على عطائك ، ولأبقى على صلتى وصلة الآخرين بما ترسمه يومياً .

هل تصدق أنني في أغلب الأحيان أكتفي بقراءة ما كتبه من خطاب دون النظر إلى « الكاريكاتير » المنشور ..



أنت أحد اثنين في أصرارك على موقفك :

١ - أما أنك تشك في قدرة خطوطك والواك على التوصيل لعجزها عن رسم الفكرة التي تود توصيلها إلى القارئ .. وهذه مشكلتك أنت فلا تقترض نفسك على القارئ بهذه القسوة !!

٢ - وأما أنك تريد أن تزعم بابتكار أسلوب جديد يتناقض وواقع « الكاريكاتير » ولغته وماهيته !!

لا أريد أن اتوسع في تحليل موقفك ، وأصرارك على هذا الموقف لانتي على يقين من تفتحك وتيقك للنقد المحب الصادق .. وأرجو ألا تخذلي في هذا البقين .. والتحية لك مقرونة بالود والمشاعر الصادقة .

□□ الادبية الفنانة ريم حرب :

حين قرأت « استجوابك » لي شعرت بأن السنة من اللهب الأزرق تتطاير على هامات حروفك ..

وكانت سهيل حرك « الفخ » ينشر الرعب أمام عيني ..

أقراك حرقاً ينز دماً .. وعبارات تتفجر قنابل .. وفكرة تشتعل بالإبداع المدمر حيناً ، والمتألق أحياناً .. أقراك سخفاً يحتاج كل المواسم .. ونقمة على القوالب الجاهزة .. وريداً في مواجهة كل شيء .. في مواجهة الحق والباطل ..

كانك بأسلوبك هذا تبحثين عن حقيقة غائبة عن الجميع ، أو أنك صاعقة لا تفرق بين الشجرة الخضراء التي تحمل حصاد البيدر ، وطفيليات الحقل !!

أبداعك - حقاً - يثيرني .. فهل يكفي أن يكون الإبداع مثيراً ؟

وعباراتك الجديدة المتفجرة تدهشني - حقاً - فهل الدهشة وحدها تدع شيئاً جديداً ؟

أنتي أشعر أن لديك كثيراً مما تريد قوله .. مما تتطلعين إلى توصيله لقارئك .. لكنك تختنقين مع عباراتك وتختصمين مع حرك !!

حاولي أن تمارسي وجودك في مواجهة الإبداع الإيجابي قبل أن تقترسك النقمة ، ويقتال عباراتك السخط .. ويذمر أحلامك الرعد ..

الغضب حين يتجاوز حده ينقلب إلى ضده مثله مثل كل الأشياء والظواهر .. والضد لا يظهر حسنه إلا الضد .. كما يقول الشاعر التهامي المنجي .. والحياة في الأضداد .. في الخير والشر .. في الظلام والنور .. في الأبيض والأسود .. في الجميل والقيح ..

هذه السطور تحية لك تحمل بين ثنايا كلماتها وحروفها كل أنواع الأضداد .. لأن الحياة في الأضداد !!



معهم حق المفروض الواحد ما يترشح إلا من مستواه التعليمي دور في وأنا بولت على وحده نوره متخرج من الثانوية اهلك مامعها الا محوالتهم

آراء وأفكار

• حسين محمد المسكري



المحاولة السوفيتية التي تجرى على استحياء منذ سنوات لنسف البنية الأساسية للعملية الاقتصادية القائمة على مرتكزات النظام الماركسي هذه المحاولة بدأت مؤخراً تأخذ أبعاداً جديدة وخفية وذلك عندما أعلن في الأسبوع الماضي جورباتشوف الأمين العام للحزب الشيوعي في خطاب رسمي قال فيه .. إن الاتحاد السوفيتي لا يمكن أن يكتفى ببناء مركبات الفضاء بل عليه أن يقدم إلى شعبه أجهزة منزلية وأحذية وملابس دون عيوب في الصناعة وإن على بلاده أن تتخذ خياراً تاريخياً .. ومضى إلى القول أن ذلك يقضي بتغيير المجتمع السوفيتي .. لقد اعتبر المراقبون والمختصون العالميون في شؤون الاتحاد السوفيتي أن الزعيم السوفيتي ذهب بعيداً جداً في الإعراب عن الأمل لما آلت إليه حال الصناعات الإنتاجية في بلاده بصورة اتسمت بعدم تلبية احتياجات المواطن من حيث الكم والكيف لقد كشف جورباتشوف أن عيوب المنتجات المحلية أصبحت ظاهرة خطيرة الأمر الذي قد يهز المواطن ثقته في منتجات بلاده .

لقد اعتبر المراقبون الإشارة الواضحة من الزعيم السوفيتي إلى العيوب التي أصبحت قاسماً مشتركاً بين المنتجات المحلية .. حتى أن المواطن السوفيتي أصبح يقبل بانخفاض على المنتجات الأجنبية على قلة توفرها في أسواقه حيث يدفع ثمنها لها بفوق عشرات المرات لمن أياه قطعة من المنتجات المحلية .

وهناك مقولة يحفظها السياح الأجانب الوافدون إلى الاتحاد السوفيتي وهي أن أي سائح إذا من أن يحضر معه نقوداً فما عليه إلا أن يصطحب معه كمية من الملابس ليحصل في مقابل بيعها على المواطنين السوفيت على أضعاف ثمنها . ومن هنا يربط المراقبون بين تدهور نوعية المنتجات السوفيتية التي يتحكم عليها تلبية احتياجات المواطن منها يربطون بين هذا وبين المحاولة التي قام ويقوم بها الزعماء السوفيت من أجل إنقاذ اقتصاديات بلادهم من تدهور وإن بدا ببطء إلا أنه أخذ في السنوات الأخيرة يسرع بخطاه في بلد يملك من المواد الخام والثروات الطبيعية قدراً كبيراً لكنه مع ذلك يعتمد في توفير احتياجاته الغذائية الرئيسية على استيراد ملايين الأطنان من القمح من الدول الغربية . كل هذا يواجه السوفيت لنسب بسيط يعرفونه وهو أن تركيبة المعادلة الاقتصادية الشيوعية أغفلت أهم وأخطر عناصرها وهو الإنسان .. لقد تحول هذا الإنسان إلى آلة يتحرك في معزل عن مشاعره وإبداعاته الشخصية لأنه لا خيار له فيما يعمل أو يصنع . ومن هنا قلقت في هذا الإنسان روح الإبداع وأصبح لا يقيم وزناً للتعامل مع النجاح أو الفشل لأن كلاهما في نظره وجهان لعملة واحدة لا تصرف في سوق الزمن الزاهن .

لهذه الاعتبارات يتوقع المراقبون أن مطراً تغيير جذري على البنية الأساسية التي يرتكز على قواعدها الاقتصاد السوفيتي ولكن بصورة حرة لأن مجرد الاندفاع في هذا الطريق يعني الاعتراف الصريح بفشل النظرية الشيوعية التي بدأت عام ١٩١٧ وهذا ما لا يريد السوفيت الاعتراف به دفعة واحدة ولكن لن يستطيعوا الاستمرار طويلاً في الائتلاف حول الحقيقة التي جاء الاعتراف بها على استحياء من قبل الزعيم السوفيتي جورباتشوف .



الإنسان والتقاعد

كل دولة لها نظامها الخاص في حالة موظفيها إلى التقاعد .. وذلك بتحديد سن معينة لتلك الحالة .

والغالبية العظمى من الموظفين في كل دولة يحسبون لهذا اليوم ألف حساب .. فليحضر يدرك معنى التقاعد على أنه تجديد للدماء في شرايين الوظائف العامة بإحلال الشباب محل الشيوخ .. والأهم في جعل الشباب ..

والبعض يرى في التقاعد نهاية العالم .. فالتقاعد في نظره هو الطرد من الوظيفة لأنه وصل إلى سن انعدام القدرة على العمل . والبعض يرى أن التقاعد هو النقطة التي وصل فيها إلى مرحلة يجب أن يستريح بعد أن أضعاف في العمل ثمرة جهده .. وثمرته شابه وكل نشاطه .. ولهذا فهو يقبل يوم الإحالة إلى التقاعد بانفعال مزيج بالمرارة والألم والياس وتحطيم الأمل والركون إلى الخمول والتجمد .. هذا نوع من الموظفين عند تقاعدهم .

ونوع آخر لا يباليون بإحالتهم إلى التقاعد ولا تتحرك له مشاعرهم لأن مشاعرهم تولدت منذ زمن بعيد .. فهم متقاعدون فعلاً منذ ذلك الزمن البعيد .. كانوا في بطالة قائمة عن العمل فلم يحسوا بالبطالة بعد الإحالة إلى التقاعد .. لأنهم تعودوها ومارسوها .

أما النوع الثالث من الموظفين عند تقاعدهم .. فهم أصحاب القلوب الشله من الشيوخ .. الذين يرون أن ربيع الحياة يبدأ بعد الستين .. ويرون أن التقاعد ما هو إلا مرحلة وظيفية انتهت لنبدأ مرحلة حيوية جديدة من حياتهم .

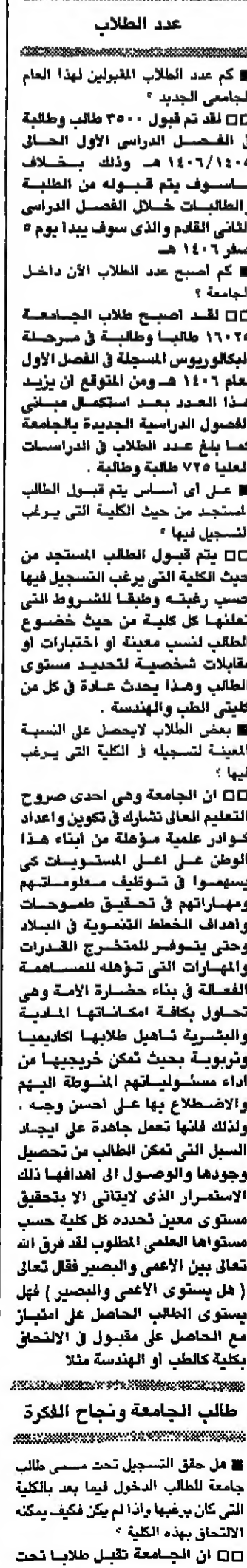
فمرحلة الحياة يجب ألا تتوقف إلا بنهاية الحياة ذاتها . وما أكثر الشخصيات المرموقة في العالم الذين لعبت لعبتهم بعد الستين .. هناك من انجسوا بعد التقاعد إلى التجارة والصناعة وإلى عدة مجالات أخرى وتنجحوا .. وقادتهم لهذه النجاح إلى بلل المزيد من الجهد والنشاط فكانوا يعملونه قبل تقاعدهم .

وأخرون .. وهم كثرة تجددهم في بعض الدول وقد وضعوا لأنفسهم برامج رياضية معينة يمارسون فيها ما كانوا يجربون عنه قبل التقاعد .. وخصصوا أوقاتهم يمارسون فيها بالأعمال الخيرية والخدمات الإنسانية مثل التطوع للعمل بالمشاتل ومعايد التعليم وغيرها كثير .

وأذكر أن مدير جامعة طوكيو باليابان عندما أحيل على التقاعد تطوع ليعمل مدرساً بالمدرسة الابتدائية التي تعلم فيها .

وبجمل القول .. إذا كانت الوظائف العامة تقتضي الإحالة إلى التقاعد فإن الحياة العامة لا تعترف بالتقاعد ولا تكن على الفنان أو الأديب أو المفكر أن ينهي إبداعه في سن التقاعد .

فالحياة إذا متجددة ومتجددة ولا تحب الذين يريدون لها أن تتوقف .



تحليل
أخبار

لا يزال الخلاف قائما بين تونس والولايات المتحدة حول القرار الذي يتخذه أن يصدره مجلس الأمن بشأن الغارة الإسرائيلية على غزة في وقت يوم الثلاثاء الماضي على إثر قيادة المقاومة الفلسطينية في ضاحية العاصمة التونسية وذلك على إثر الجلسة التي أجتمع فيها مجلس الأمن الذي خصص للتحقيق في هذه القضية. علم ذلك من مصدر تونسي.

لا يزال مجلس الأمن في حالة انتظار أيضا لقرار الولايات المتحدة أن يصدره المجلس في حالة استخدام الولايات المتحدة حق النقض ضد مشروع القرار التونسي. يمكن أن تكون هذه الخطوة من شأنها إضعاف الموقف التونسي.

كما لا يزال مجلس الأمن في حالة انتظار أيضا لقرار الولايات المتحدة أن يصدره المجلس في حالة استخدام الولايات المتحدة حق النقض ضد مشروع القرار التونسي. يمكن أن تكون هذه الخطوة من شأنها إضعاف الموقف التونسي.



O رشيد عيسى

توقيع اتفاق لوقف القتال في طرابلس عقب اتصالات بين القيادات السياسية

دمشق - الوكالات :
دمشق .. أعلن هنا القذافي قبل الماضية عن التوصل إلى اتفاق بين الأطراف المتحاربة في مدينة طرابلس لوقف القتال وإنهاء الوضع المؤلم بالبلدية.

والاتصالات التي أجراها الشيخ سعيد شعبان زعيم حركة التوحيد الإسلامية مع الرئيس السوري حافظ الأسد والسيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس وعدد من كبار المسؤولين من جهة وبعض القيادات والفعاليات الليبية الأخرى.

وأعلن المتحدث الصحفي باسم قصر الرئاسة السورية أن الاتفاق يخص على تشكيل هيئة تسوية برئاسة السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني ومن ممثلين عن القادة الإسلاميين وأعضاء البعث العربي الاشتراكي والقوى السورية والعربية الديمقراطية والعمل الاشتراكي وذلك للعمل على إعادة الأوضاع الطبيعية إلى مدينة طرابلس وتحقيق التوافق بين جميع الفئات والعمل على إعادة أمن المدينة.

كما يشترط أن تشمل الهيئة عددا من النواحي الرئيسية لتحقيق مهامها وتتعاون للجنة الأمنية العربية التي تشكلت في دمشق مع غرفة العمليات الأمنية. ويتضمن الاتفاق تشكيل غرفة عمليات أمنية يقومها قادة القوات السورية في الشمال ويكون في عهدها قائد البراءة في طرابلس وضابط يسميه رئيس الوزراء اللبناني وتكون مسؤولة عن جميع العمليات الأمنية في المدينة وعن وضع الخطط المناسبة للاستفادة من القوى الخفية للقوى الأمن الداخلي والجيش اللبناني والقوات السورية.

أعدام المستشار الأمني السفارة الأمريكية في بيروت

بيروت .. ق. ن. ١٠ .. أعلنت منظمة الجهاد الإسلامي أنها أعدت أحد المختطفين الأمريكيين انتقاما لضمها السفارة الأمريكية على مقر منظمة المقاومة الفلسطينية في بيروت.

وقال بيان وزعته المنظمة أن قيام المنظمة فاجرا ساعدا بإعدام المستشار الأمني في السفارة الأمريكية في بيروت جاء نارا لشهداء الغارة الإسرائيلية وانتقاما من الموقف الأمريكي المؤيد للكيان الصهيوني.

أخلأ مقر السفارة السوفيتية في بيروت

بيروت .. ق. ن. ١٠ .. لاحظ مراسل وكالة فرانس برس أنه تم إخلاء مقر السفارة السوفيتية في بيروت في وقت مبكر من الساعة ٩.١٠ صباحا.

وقد سافر هؤلاء الأشخاص استقل أربع سيارات وأربع سيارات نقلت استمعتم على ظهر ثلاث شاحنات وشاحنتين صغيرتين.

ولاحظ المراسل أن السفارة قد أخلقت من الآن فصاعدا. كما أن الشوارع التي تؤدي إليها قد أصبحت مغلقة. والوقت تال من العمل حول السفارة.

ويوم مائتي من رجال المخابرات التابعة للحزب الاشتراكي التقدمي ذي الأغلبية في الدور وخمس مباحث فاضلا عن خمسين من رجال البوليس بحراسة مقر السفارة.

شكوك بريطانية حول اقتراح جورباتشوف بشأن الأسلحة النووية

لندن .. ق. ن. ١٠ .. أبقت الصحف البريطانية أمس الجمعة بعض التشكك في اقتراح الزعيم السوفيتي جورباتشوف بشأن المفاوضات الجارية بين موسكو وبرلين حول الأسلحة النووية.

قد أعربت صحيفة التايمز (الاحتلال) عن اعتقادها بأن أي رغبة حقيقية من جانب الاتحاد السوفيتي في تخفيض نسبي للأسلحة لدى كلا الجانبين لا بد أن تأتي الترحيب حتى لو كان هناك أصرا واضحا على المضي قدما في مبادرة الدفاع الاستراتيجي الأمريكي.

وأكدت صحيفة التايمز في افتتاحيتها أن السوفييت يبرهنون أحداثا تقاسم داخل حلف الأطلسي غير أن على الأوروبيين ربما يستأنفوا الرئيس ميتران أن يتقربوا جيدا حتى لا يندفعوا بهذه الخدمة.

بينما أشارت صحيفة ديلي تلغراف محاذية إلى عرض سابق تقدم به أندرو بوف عام ١٩٨٢ وذكرت أن جورباتشوف يريد أن يعود إلى هدف سوفييتي سابق وهو فصل الأوروبيين عن الأمريكيين في حلف نوتو.

وأعربت صحيفة فينتنكس فيل في افتتاحيتها عن اعتقادها بأنه ليس هناك أي عصب من الرهف الفاضل لاقتراح جورباتشوف وأن الكرة أصبحت الآن في ملعب الولايات المتحدة.

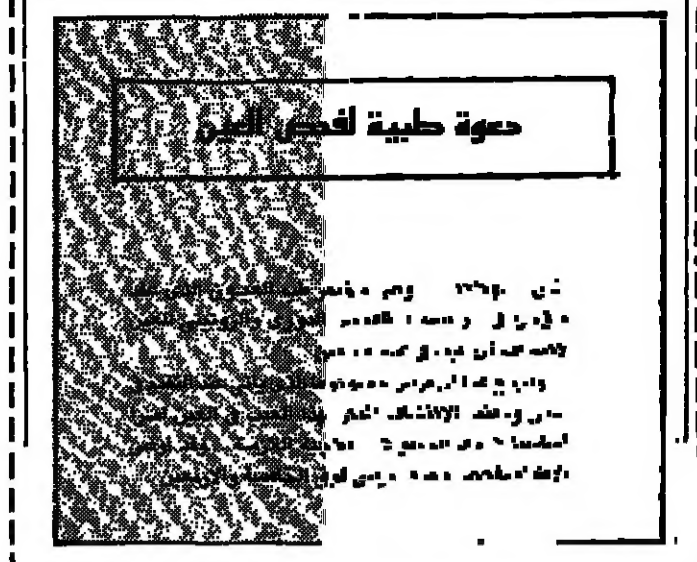
الرئيس الصيني يدين جرائم برينغ

بكين .. ق. ن. ١٠ .. ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة أن الرئيس الصيني لي كسيانجيان أدان بشدة يوم الخميس الجرائم التي ترتكبها السلطات في جنوب أفريقيا وأنها رافضة في أيادة الشعب الأسود بصورة عتيفة.

وذكر الرئيس الذي استقبل مساء الخميس من قبل أعضاء الرئيس ديبيدي وانسوركا رئيس مانشان أن الصين تتابع باهتمام الموقف في أفريقيا الجنوبية وتدين بقوة سياسات جنوب أفريقيا لما ترتكبه من جرائم تستهدف القضاء على الشعب الأسود بصورة عتيفة.

وقد وصل وانسوركا إلى بكين الأربعاء في ثلاث زيارات رسمية يقوم بها الصين ستقيم اليوم السبت.

توقيع اتفاق لوقف القتال في طرابلس عقب اتصالات بين القيادات السياسية



الولايات المتحدة تجرى تجارب سرية ضمن برنامج حرب الكواكب

فيلادلفيا - الوكالات المتحدة .. ق. ن. ١٠ .. كشف كسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي المكلف عن أن الولايات المتحدة أجرت يوم الثلاثاء عشر والسابع والعشرين من سبتمبر، أيلول، الماني تجارب جديتين تتخلل في إطار برنامج حرب الكواكب، حيث نجح في تصويب أشعة ليزر على صاروخ بطير على ارتفاع كبير.

وأجريت أول هاتين التجربتين في الثالث عشر من سبتمبر، أيلول، الماني لتجربة ليزر كيميائية ذات قوة كبيرة دميت أحد طرايق صاروخ جابر القارات من طراز « تيتان »، ثالث، على الأرض، في منطقة « تيتان » في ولاية ساوث كارولينا، حيث تم إطلاقه في وقت مبكر من سبتمبر، أيلول، الماني صدر بيان بشأنها.

وأجريت التجربة الثانية في السابع والعشرين من سبتمبر، أيلول، الماني، حيث تم إطلاق صاروخ تصويب أشعة ليزر على صاروخ استخدم كجذب يتحكم من طراز « تير مالت »، كان بطير مسجما ذكرت مصادر وثيقة الحلة بالتجارب على ارتفاع أكثر من سبعمائة كيلو متر عندما تمت إخماده.

هلع في البيت الأبيض

نيويورك - الوكالات .. أحدث كتب الخيال العلمي التي تسمى «الأسواق الأمريكية» هو كتاب هلع في البيت الأبيض من تأليف الكاتب الأمريكي المعاصر كليف كوسلر وهو أحد الطيور القاصي.

وتدور أحداث الكتاب في ١٩٨٩ حيث يتخيل المؤلف قيام حرب نووية يشنها الاتحاد السوفييتي على العالم لجمع من أجل أن يثبت أن لا قوة تضاهي قوته ومكانته وتيرة الولايات المتحدة الأمريكية في هذه الحرب ويعيش العالم كله في رعب من المواجهة النووية بين القوتين الأعظم.

اليابان تشتبك في قمة الدول الصناعية السبع

طوكيو .. واس .. يشارك رئيس وزراء اليابان ياسوميرو تاكاسوني في مؤتمر القمة للدول الغربية السبع المقرر عقده في نيويورك في الرابع والعشرين من أكتوبر الجاري.

وتذكرت الخارجية اليابانية أن مشاركة تاكاسوني تأتي تلبية لدعوة الرئيس الأمريكي ريجان لبحث الموضوعات التي سيناقشها مع الزعيم السوفييتي جورباتشوف في جنيف والتي تتركز على مسألة الحد من الأسلحة.

من جانب آخر أعلن في طوكيو أن وزير الخارجية الياباني شينزو آبي سيقيم يوم الخميس القادم بزيارة للنسب الشعبية تستغرق أربعة أيام.

وسيجري الوزير الياباني خلال الزيارة محادثات مع نظيره الصيني وشيخان تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات التجارية إلى جانب الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

مصادقات بين شولتز وعدة سفراء أفارقة في نيويورك

نيويورك .. ق. ن. ١٠ .. أجرى جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية محادثات مع عدد كبير من وزراء خارجية الدول الأفريقية وقد تناولت المحادثات بعضا خاصة المشكلات الاقتصادية في القارة ومساعدة جنوب أفريقيا.

وقد استقبل شولتز على ما بينه غدا ووزراء خارجية سفراء دول منظمة الوحدة الأفريقية لدى الأمم المتحدة الذين يحضرون أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة كما أجرى شولتز محادثات ثنائية مع وزراء خارجية السودان ونايبر والصومال.

ونكر مصدر أمريكي أن شولتز صرح خلال مائدة العشاء بان دولة دول أفريقيا بدأت تتفتح سياسة جريئة لاصلاح الاقتصاد وأشار إلى أن الولايات المتحدة تتركه صعوبات تطبيق مثل هذه السياسة وصرح مسؤول كبير بوزارة الخارجية الأمريكية أنشرك في غدا العمل باننا لا يمكن أن نتوقع من الدول التي تنتهج هذه السياسة أن تعيظ بالتشكف وحده.

بيدعا عن السياسة

٣٢٠ عالما ومفكرافي مؤتمر السيرة والسنة النبوية

القاهرة : الوكالات .. تبدأ بالقاهرة في الأول من شهر نوفمبر المقبل أعمال المؤتمر الرابع للسيرة والسنة النبوية برئاسة فضيلة الإمام الأكبر جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر وبحضر المؤتمر ٢٢٠ عالما ومفكرا من مختلف أنحاء العالم الإسلامي من بينهم ٩٠ عالما من الدول العربية و ٤٠ عالما من الدول الإسلامية و ٦٠ عالما من دول آسيا و ٢٠ عالما من دول أوروبا وعشرة علماء من الولايات المتحدة بالإضافة إلى ٨٠ عالما من مصر.

صرح بذلك الدكتور الحسيني هاشم وكيل الأزهر الشريف عقب اجتماع اللجنة العليا للمؤتمر والتي عقدت مؤخرا برئاسة فضيلة الإمام الأكبر وقال أن افتتاح المؤتمر الذي سيمتد سبعة أيام سول يبدأ بصلوة الجمعة في أول نوفمبر في رحاب جامع الأزهر الشريف حيث يوم للمصلين فضيلة الإمام الأكبر ثم يقيم حفل الافتتاح في اليوم التالي في قاعة الإمام محمد عبده.

وقال وكيل الأزهر أن المؤتمر سيناقش ملتي بحث لاستنباط القوة من السيرة العطرة والسلف الصالح كما يبحث وضع موسوعات حديثة تجمع الأحاديث النبوية الصحيحة من أمهات الكتب وأخرجها بطريقة ميسرة وذكر أنه ستعقد عن المؤتمر لجانين للسيرة وثلاث لجان للغة.

اكتشاف آثار صينية عمرها ١٢٠٠ سنة

شين : الصين - الوكالات .. يجري علماء الآثار حاليا تحاليل على ضريح يضم ١٢٧ من الأثاث القيمة تم اكتشافها بمقاطعة شنشي وسط الصين.

وتتضمن هذه الآثار التي يبلغ عمرها ١٢٠٠ عام صناديق منبثية من الصخر يسطق عليه اسم ستيويا وهو برج تم بناؤه لإيواء رسد رفات أحد حكام الصين ويعدى سكيو من تضم الآثار المقبرة حاوية على بالفضة من الخارج وآخر مطلي بالذهب من الداخل.

وقد تم اكتشاف هذه الآثار على عمق ستة أمتار من التربة وتبين أن شين بالقيم لين تونغ الذي يعود ٤٠٠ كيلومترا من شين عاصمة الإقليم وكانت عملية الاستكشاف في بدأت في أوائل هذا العام.

ويضاف عشرات من البيكسل الأخرى الموجودة في الصين فإن هيكل تشيخيش شين يضم طريق منحدر ومماثل لثدي في قصر تحت الأرض لم يبدئه أحد من قبل.

جهاز انذار لحماية الطفل

نيويورك : الوكالات .. توصلت إحدى الشركات الأمريكية إلى ابتكار جهاز انذار يذيع في وسط الطفل ويحيط انذارا في حالة تعرض الطفل لأي حدث.

والجهاز الجديد الذي يصل حجمه إلى بوصيتين ويحمل جهازا استقبالي يصله بوالديه ويحيط انذارا كل ١٢ ثانية وعندما يبتعد الطفل أكثر من مسافة ١٠٠ متر تبدأ الانذارات في الاضطراب ثم يبدأ في بث انذارات انذار وضوء تحذير يصدر عنه صوت خاص إذا وقع الطفل في مأزق أو تعرض لأي حدث فتنبه الأم أو الأب التحذير من خلال جهاز الاستقبال.

كنوز اسلام في سوريا

جنيف : الوكالات .. يبدأ خلال شهر أكتوبر الحالي في سوريا معرض كنوز الاسلام الذي يضم مجموعة رائعة من التحف الفنية التي تعود لتاريخها عبر اثني عشر قسرا من الزمان ويضم المعرض الذي يستمر لفترة أربعة شهور ٣٣٧ قطعة فنية من أهمها المخطوطة الشعرية، تاريخ العالم، التي تعود إلى القرن الرابع عشر وتاريخ العالم لرشيد الدين علي وهي تحفة إله.

ارتفاع معدل الجريمة في بريطانيا

لندن : الوكالات .. ارتفع معدل الجرائم الخطيرة بنسبة ٨ في المئة في إنجلترا جاء ذلك في إحصائيات أصدرتها وزارة الداخلية هنا مؤخرا وتدل الأرقام بزيادة بالقليل في نفس الفترة من العام قبل الماضي وكذلك في الفترة من عام ١٩٨٠ و ١٩٨٣ والتي سجلت نسبة ٥ في المئة.

وتشير أرقام إحصائيات عام ١٩٨٤ بزيادة في كل قسم الجريمة الغربية تقريبا وذلك على الرغم من أن حالات الإغصاف ارتفعت بنسبة ٧ في المئة.

وقد ارتفع عدد جرائم السرقة بنسبة ١٣ في المئة.

شبكة للتجارة في الأطفال بالسودان

الخرطوم : الوكالات .. ذكرت وكالة الأنباء السودانية أنه تم إلغاء القبض على شبكة تقوم بالتجارة في الأطفال بتزويهم إلى الخارج.

وقالت الوكالة أن شرطة ومكتب الجوازات بالأقاليم الأوسط بالسودان قد تمكنت من ضبط شخص يفوق ١٦ طفلا تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ و ١٥ سنوات وسعة جوازات سفرهم بحيز تزويهم خارج البلاد.

وقالت الوكالة أن الشرطة السودانية وضعت يدها على عملية أخرى يشرق السودان تشمل ستة أطفال لتزويهم إلى خارج السودان.

الوجه الجديد لتكنولوجيا الطائرات

بخطي (شريط الحني) البلاستيكي قياسا سريعا وموثوقا به لدرجة الحرارة من نون التعرض إلى الاضرار الكاسية التي تطرأها الترمومترات الزئبقية التقليدية - ولا سيما عند استعمالها قبل الاطلاق والتفكك والمزجيا الخطيرين عليها.

يجري بحث أترموستري الشريطي البلاستيكي بجهدا ليلوارات سائلة عضوية جرى تطويرها حديثا وزججا مع ردة لانتاج حيز لطباعة يوضع فيها بعد كل طبقة من البوليمر ثلاثا باتزيم معين بأصباغ التصفية حوربا.

والبلورات الخاصة المسماة « لثرموكروميك » بغير لونها ولها درجة الحرارة ويمكن جعلها تعمل في درجات من الحرارة تتراوح بين ٣٠ و ١٥٠ درجة مئوية فهي مستعدة من مواد عضوية قام بصياغتها العلماء البريطانيون للتغلب على العنصر غير الشابة للمواد التي كانت تستعمل فيما مضى فالبولورات السائلة العضوية الجديدة لا تحتاج إلى استشارة كهربائية يمكن تلك البولورات المستعملة بصورة شائعة في العروض الرقمية في ساعات اليد والحواسيب الإلكترونية.

ثقافة البلاد

وعى المرحلة ومتطلبات حركة الإبداع .

ماهى اشكالية استيعاب المتلقى .



اهتمام الشعر بالقضايا والواقع وكان للقصة حضورها .

محمد الشبلي :
المبتوارى خلف ضبابية الوعى الحاد .

عبد المحسن يوسف :
لم تكن مضمون النظم على الحكمة الجمالية

كما ينبغي له كثير من القاد بمستقبل شعري كبير .
في شعره تجد تلك اللغة التصانيمية ملتصقة بشكل خفى في السياق الفكرى الميسر على شعره .
قصيدة عبد المحسن يوسف ذاتى مقاومة في دواخلها هذا الركود الشعورى والحذر الحسى للتفكير .
تأتى متناقضة مع طريقة فهم الشعر الخاضع للمعيار الوصفى والفنائى المتقشف .

صلاح الأضر :
تأتى الحكاية الشعبية في قصص صالح الأضر مؤخرة بملسة ذاتية استطاع القاص من خلالها مخاطبة الذات الحقيقية في الآخرين مخرجاً من عالم الرؤية وحالة اللا شعور .
وقد بلغت الأساليب الفنية والتكنيك في قصصه مبلغ متفوق خاصة وأنه يمنع شكل القصة تلك اللغة الشعرية ثم يأتى الرمز في القصة عنده مرتدياً أسلوباً شعرياً أيضاً فيما تقتل الصفة المتكلمية والزمانية وتحمى الحدود وفواصل الحدث .

عبد العزيز الصقبي :
عندما يحرس الكاتب على تطوير نفسه وملاحقة الحركة الأدبية الإبداعية فهو كاتب يدرك ويحس الكوامن الموجودة لديه والمرومة الإبداعية .
وعبد العزيز الصقبي خلال سنوات عديدة استطاع أن يطلق كالمهم الناري وينتشر في كافة الأرجاء .

بعبارة أخرى استطاع هذا القاص أن يخلق كافة الجوانب للقصة ويصفيها ضمن إطار متكامل وفعال .
منهج القصصى واقعى نقدي يقف على التقويض من الواقعية الميكانيكية ويقدم شخص قصصه

أثبوا عبر تجاربهم الشعرية حتى ولو كانت قصيدة بأنهم استطاعوا إثبات الصفة المتميزة في شعرهم .. على النقيض من بعض الشعراء الآخرين الذين ضجت بهم الساحة وهم يطعنون عن أنفسهم دون أن يهتدوا لهويتهم ويثبتوها أمام الجميع .

عبد خال :
القاصى لا يقاس عمله الإبداعي بعمره تجرته الذاتية فصبب أو سنوات عمره بقدر ما ينسب ذلك العمل أو تلك الأعمال لدى أصالة الموهبة والمساحة الثقافية التي يملكها وقاص مثل « عبد خال » سطح أوسع في المساحة الأدبية كواحد من المبدعين وتعالى صوته القصصى ونياً ينبوع وتفوق مكر منذ البدايات .
وهو يدخل التجربة القصصية بكل التوجهات الحديثة في القصص ويعلن صوته مدوياً في سماء القصة وأقفا على أبعاد واقعة مانحاً إياه رؤية « ميتافيزيقية » لا تخرج من كونها عالم قائم بذاته وهي مزيج من التجربة الذاتية والبعد الثقافى الذى يحمله هذا القاص فهذه الثنائية المتواجدة عنده هيته لخناشات قصصية إبداعية وأبرزت قدرة وأعية لديه في عملية الانقشاص للصور والمشهد القصصية الى جانب ذلك التدفق الشعرى والحالات الشعرية في نتاجه لتصبح من ضمن التكنيك القصصى لديه وفي نفس الوقت ابتعد من السقوط في وحل التفسيرية المباشرة والسرير المعروف وهو (الرواية) المتشقى في النسيج القصصى .

« عبد خال » في معظم قصصه أحال الواقع الى حالة من « الفانتازيا » والموجه بالترميز الغير معقد والغير موزن بعيداً عن الواقعية السردية مستعاضاً ذلك بلغة شفاقة ولغة شاعرية ترى بسرعة في القارئ .

عبد خال : أبرز قدره وأعية في كتابة القصة .

تقديماً مقنناً ومتكاملاً ويعالج أزمات تلك الشخوصى بوعى وفعاليات دون إبداء الرأى أو فرضه أو اتهامها في ذهنية القارئ .

عالم « الصقبي » القصصى ينتاز ببروز عدة جوانب فيه كاللغة القصصية عنده هي لغة معاصرة في تراكيبها اللغوية وكلماتها وثأتى ملية للحدث وللشخوص ومتطلبات القصة تاتى في تداع مقم بالرمز المزوج بالواقع .

صالح الأضر : توظيف الحكاية الشعبية في مضمون فنى .

الاعين . فمزالمت بعض الأسماء تبعث عن نفق تخرج بواسطه من (نثرانة) تنضم عمل واحد وترتزم عدة أعمال أمه .
ولاشك بأن الشاعر محمد الشبلي سياتى بالجديد من الإبداعات التي لاتقل مكانة عن « التشاريس » أو قصائده الأخرى فالرؤيا الشعرية لديه تتسع وتعمد الى أفاق واسعة ورحمة وهذا الشق الذى سير عليه في مسيرته الشعرية يجعلنا نطمئن لما سياتى مستقبلاً .

مجمع الشبلي :
هذا الصوت الشعري الصالح الإيقاع المصور في ذاكرة الزمن والمتوارى خلف ضبابية الوعى الحاد ما أن كتب قصيدة « التشاريس » تلك القصيدة النقلة نحو عالم شعري جديد حتى تلتفت الاقلام بمطالبتة بإبداع آخر يتوازى مع « التشاريس » .

أن التقوى في إنجاز عمل فنى يضع كثيراً من المبدعين في زاوية حرجية ربما يتجاوزونها بإبداع آخر أو يجعده أساليبهم عند ذلك العمل وأمة من هذا النوع مائلة أمام

المضمون والأساطات الرمزية والتاريخية والأسطورية والرؤية الشعرية التي التحمت في بنائية القصة الحديثة وكان للقصة أيضاً هذا الحضور الدرامى الأتى ضمن بنية لغوية تمتلئ بكثير من الإيحاء والتلميح وتعمد بصديق فنى عن مجمل المضامين الموجودة في القصة ولغتها غير تلك اللغة التجريدية الجامدة ذلك أن اللغة القصصية اليوم بالإيحاءات والرموز والتشبيهات المتوازنة مع متهافت اليه القصة .

هذا الصوت الشعري الصالح الإيقاع المصور في ذاكرة الزمن والمتوارى خلف ضبابية الوعى الحاد ما أن كتب قصيدة « التشاريس » تلك القصيدة النقلة نحو عالم شعري جديد حتى تلتفت الاقلام بمطالبتة بإبداع آخر يتوازى مع « التشاريس » .

أن التقوى في إنجاز عمل فنى يضع كثيراً من المبدعين في زاوية حرجية ربما يتجاوزونها بإبداع آخر أو يجعده أساليبهم عند ذلك العمل وأمة من هذا النوع مائلة أمام

ما قاله الشاعر

« ما قلته الحرب » عنوان قصيدة سبق أن كتبها الشاعر المبدع محمد جبر الحريوى وتحول اسم القصيدة الى عنوان ديوان جديد للشاعر وهو عبارة عن مجموعة قصائد منها القديم والجديد وبعضها نشر بالزيمية « البهامة » الشاعر محمد الحريوى كعادته تاتى معظم قصائده في ديوان « ما قلته الحرب » متوجهة في مضمونها وأشكالها الفنية حيث نجد ذلك التواصل بين التكنيك الشعري الإبداعى وبين السياق الفكرى لمضامين القصيدة وتوجهاتها ما قلته الحرب .. قاله الشاعر :

أعصرتا تمقى
ملفوظة بصفا
والوقت يسرقنا
من لفة التناج
والنار تحرقنا
كى نضل المصباح

مرآة لوجه الصبح انت
وداعة الملاح
رقص السامري
ودرج اشجار القدامى

انت الخلاج الشيع انت
وانت نعا .. المية
والثقاف الشمس في عين الخزامى
كل هذا النسخ الفنى في شعر
محمد الحريوى يمتزج بتلك الرؤيا

الشارعية النافذة والتي من خلالها يرتقى القصيدة عنده ثم نسمع ذلك السراح قلبى على كفيه متجه لقلبك صارخ بالوقت والحنن الذى يرتادنى عاماً فعاماً دونت استغنى عن حد الظلام ولقت أغنيتى . فاطلقت الصماما

الجمهر في كفى والجمهر في قلبى والجمهر في كفى أة الجمهر يزداد اضطراباً .

■ بفضل هذا الحشد من الانجازات الإبداعية التي شارك فيها عدد من الأدياء الشباب نهضت حركة أدبية جديدة في المملكة خلال سنوات عديدة ، واستطاع هؤلاء الشباب الذين تعاقبوا بعد جيل سبقهم تجاوز حدود التفكير والانطلاق نحو أفاق جديدة .

لم يكن الجيل الجديد يغائب عن وعى المرحلة ومتطلبات حركة الإبداع الجديدة لأنه جيل استند على مساحة ثقافية متعددة الجوانب جعلته يملك أدوات تعبيرية مناسبة لتجسيد أفكاره واستيعاب واقعه . بالإضافة الى تكوينه لرؤيا احتوت القضايا والأهداف التي تحيط بواقعنا .

ومع تقاطر الأسماء وتتابع أعمالها وإبداعاتها تكونت مناخات جديدة للقصيدة والقصة والنقد المتخصص .. في نفس الوقت تزامنت مع هذا التناج الجديد اشكاليات باتت تشكل معضلة فيما يخص الاتجاه الحديث في الأدب ..

فيقدر ما تطورت القصيدة والقصة يتعد ما أشكل على المتلقى استيعاب النتاج الحديث . ولم يكن أمامه الا الوقوف في وجه « الحداثة » والاتكال على تلك التفسيرات والآراء التي شاركت في رفض كل جديد محدث وكانت (ظاهرة) بعد ذاتها ماتلبث أن تختفى .

ان هذا السياق الفكرى الأتى ضمن نتاج الشباب كان إضافة إبداعية جديدة تكون بفضل كل هذا الوعى الناضج والثقافة المتعددة الجوانب .. واستطاعت القصة والقصيدة « تكثيف فضاءاتها خارج الإطار التقليدى .

فالقصة تخلصت من النبرة الخطابية والزخارف التزيينية المبالغ فيها والمضامين الذاتية التي قد لا تحسن غير الشاعر نفسه ولا تدخل للآخرى فيها .. فلم تعد معايير النقد الحديث تستلزم قصيدة (نظرى المديح لأهل العروس) !!
أو قصيدة تعبر عن فرحة الشاعر بقدوم مولود جديد له ، ولا حتى قصيدة تسيطر عليها بلاغة لفظية حتى ضاعت فيها المضامين والأهداف أو الفكرة .

وعندما تطورت القصيدة ونهضت بنصها لإعنى هذا أنها وليدة إبداعها فلاشك أن الشعر بمختلف اتجاهاته يحمل إبداعات وتطورات منذ بداية تجديده وتحديث عبر مسيرة التاريخ .

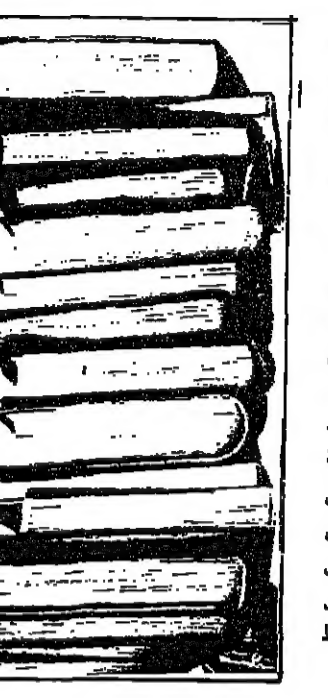
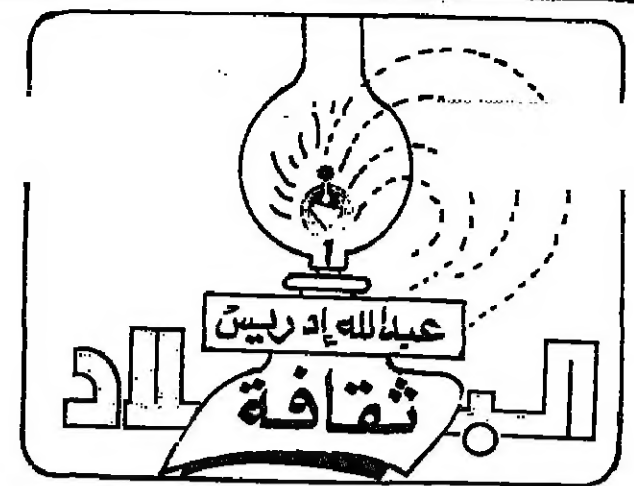
الشعر الآن أعظم بالقضايا المصيرية والواقع الجديد الذى نعيشه وانكسار على حياتنا ومتطلبات العصر وموقف الانسان الفكرى والفلسفى ومعطيات الانجازات الحديثة .

ليس بالأسلوب الوصفى أو النقل الفوتوغرافى والاستعسالى فالقصيدة الحديثة تمتلك كثير من الأدوات التعبيرية والأساليب الإيحائية والأسلوبية .

افتتاحية ثقافية

■ ان مثل هؤلاء ممن يتحدثون بالنياة يخوضون جدلاً عقيماً ومن يقرأ ولديه وعى وثقافة سيكتشف هذا الخواء .. معاصر به الشاعر المذكور لا يمثل موقفاً تجاه ما هو فيه من اتجاه شعري ومايكثبه .. فكل مقاله الشاعر : انه ضد الغموض في الشعر وماجى من يتدهون بالغموض .. انه يقول ويريد الغموض وليس ظاهرة أدبية بعد ذاتها . فالغموض مذهب أدبى وشعري قائم وشكلاً آخر قد يأتى تحت مظلة تصنيف أدبى في نواحي عديدة .. لكنه أسلوب تعبيرى آخر وما أرادنا شاعرنا الكبير هو « الغموض » فقط . فهل نعى ونفهم !!

■ المحرر ■



■ لا أدري ان كان البعض تختلط عليه الأشياء ويوجد صعوبة في تحديد هوية الانتماء ؟! مثل هؤلاء يتصدون للقيام بهذا التشويش للإيهام بأن الخطأ هو الحقيقة .

■ ان تشابك النظم والوعى واختلاط الأوراق جعلت البعض يدعى على لسان شعراء كبار عالم يعنونه أو يتصدونه إضافة الى هذا الجهل بالمفاهيم والمصطلحات الأدبية وتحويرها للقيام بعملية سبائية للتجهيل حسبما تهتدى اليه أمزجتهم كالذى يدعى بأن أحد الشعراء الكبار تراجع عن مواقفه السابقة ومهاجم أقرانه من الشعراء وبعد هذا في نظره سقوط للشعراء الآخرين !!

أسماء

■ الشعر السعودى المعاصر هو شعر معاصر فعلاً بمعنى انه الشعر الذى يكتب اليوم والذي تمتد خلفيته التاريخية الى ما يزيد على العشرين عاماً .

وهي مرحلة تحول كبير وجذرى في مفهوم الشعر .



■ د . سعد البازعي



■ بلند الحيدري



■ الشاعرة أمل جراح

محمداً ان الشعر علم الأثران ولا تحول الى كيباء ورياضيات وليس محسباً ان ملك الشاعر النظم ان كل هذا دعوات مرجاه كي يمتكر الناظمين الشعر . الشعر خلق ومدى ولا حدود له . الشعر انطلاق الى الأضلال والأبد والامع . وقصيدة النثر هي التي تولى لشعر حياته الحقيقية وأصالة الحقيقية ونسوه العفوية . قصيدة النثر بزوغ شمس جديدة للشعر وهي بالمثل صد الشاعر الموهوب كما ان قصيدة النثرى بعدما القادرة على استيعاب مساحة الشاعر في هذا الزمن البريء . انها تسبح له الذوبان الكلى في بنيانها وتصفيها وكبرياتها . من هنا فإن السؤال صحيح في عدم قدرة القصيدة التقليدية يعنى القصيدة المتعددة الأثران .

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

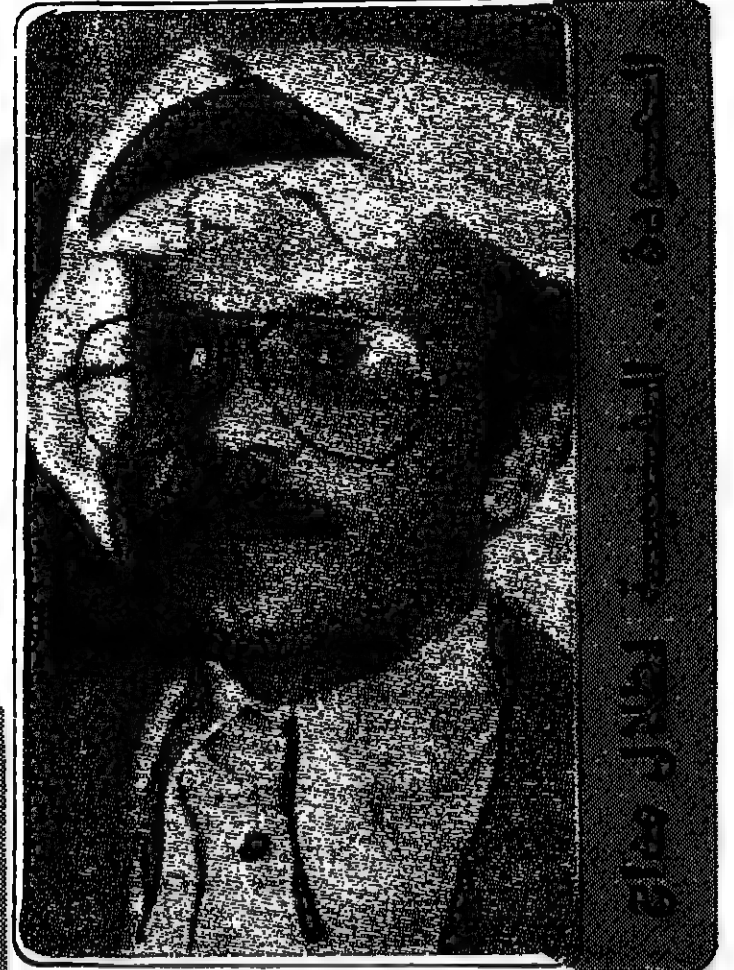
■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح

■ الشاعرة أمل جراح



تشرين المصادر من الفنان الكبير طلال مداح أن هناك عودة فنية لطلال مداح من خلال بعض الأعمال الفنية الجديدة والقديمة... بالإضافة إلى نزول أعدد من أشهر الفيديو كاسيت والتي تحمل الجديد لطلال مداح... طلال ينوي العودة خلال الشهور القادمة إلى الإقامة في أرض الوطن...

مدرسو التربية الفنية مدعوون لهذا المعرض

الدمام : اعلام الجمعية
جاءت فكرة جمعية الثقافة والفنون بالدمام الدعوة إلى جميع مدرسي التربية الفنية بمدارس المنطقة الشرقية للمشاركة في معرض مدرسي التربية الفنية الأول الذي يعقد في الفرع تنظيمه خلال الشهور القليلة القادمة بهدف إتاحة المجال أمام مدرسي التربية الفنية بمدارس المنطقة من خلال عرض عدد من أعمالهم في معرض خاص يضمهم ويراعاهم وقد دعا الفرع كافة مدراء مدارس المنطقة بحث مدرسي التربية الفنية بمدارسهم للمشاركة في هذا المعرض.

قال في صديقي... فلما تحاولون عبر الصفحات الفنية أن تعرفوا علينا كجمهور وكقراء عبدالمجيد عبيد الله... وكان الساحة الفنية لم تجب غيره... وهو بالإضافة إلى أنه فنان عادي ساهم المساهمة في إعطائه هالة لا يستحقها... وبالإضافة لكل الدعم الذي يقدمه من الشعراء والمخرجين فنانين شعبيته وجمهوره الذي خضع بكلام الصحافة قد انخفض بشكل كبير أم أتم كصحافة فنية لاتعرفون هذه الحقيقة... قلت لصديقي لقد أخطأت وتجنبت كثيرا على عبدالمجيد عبيد الله... فقلت لم تقل الحقيقة ولم تقرب منها... فبعد المجيد طرب فرب نفسه على الصحافة الفنية... بمواهبه الصوتية الجيدة... فهو وأحفاؤه للحق يملك صوتا مبررا وعرب صوتيه جيدة اكتشفت وأخرى لم تكتشف بعد وسنأتي مع مرور الوقت... ويكفي عبدالمجيد أنه استطاع انتزاع أعجاب فنانين معروفين بفكرهم الفلقة في تميز الأصوات ومعرفة الجيد من الرديء...

اضافة إلى أن عبدالمجيد لديه قدرة جيدة على الأداء والإحساس بما يقدم من أعمال فنية... والصحافة الفنية اعطته لميلها يوما لكل فنان متعلق تجد لديه القدرة على الانطلاق في افق جديدة... أما ما تقولون عن انخفاض شعبية عبدالمجيد عبيد الله فهي أمر يحدث لأي فنان تبعاً لمدى جيدة وعطائه... ولعل خطأ عبدالمجيد الوحيد حتى الآن أنه خلف انتاجه على حساب جوده... فقدم أعمالاً جيدة مثل «سيد أهل» و«مياسة القلعة» و«من فينا ياهل تري» و«قدم أعمالاً رديئة لم يوفق فيها»... ولكن ذلك لا يقلل من مواهبه وقدرته كفنان موهوب وكونه البساطة هذه ماضي الاكبر جواد...

وعندما يقدم عبدالمجيد أعمالاً جديدة وجيدة ساجدين وأن من يمتدح بالفنون والتعاليم... قلت لصديقي... أنا لا أدافع عنه بل هي الحقيقة تدفع عنه أما عن اتهامه بالفنور ذلك الأمر محض افتراء عليه... فهو شاب خلوق ومؤيد وقد تعاملت معه أكثر من مرة وشاهدته عن قرب في أكثر من محفل ولم ألاحظ أن أسمع عنه إلا كل خير... ولم يحدث أن رأيت منه ما يوجب على هذا الاتهام الغريب والعجيب... قلت لصديقي أيضاً خلاله التعبير... فهو وصل لهذا المكان

الفنان سعد خضر لـ « البلاد » .. أحضر الآن لعمل فيلم سعودي تجربتي بالسينما تعتبر جديدة

١٠٠٪

تجربتي بالسينما تعتبر جديدة



تلمس مع الفنان سعد خضر
سعد خضر يتحدث مع صحفيين في جناح حرمه الأول في المحل السينمائي في حي الجبل...
أما تصوير فيلمه صراع الأيام...

الممثل يختار الدور أما النص فيختاره المنتج والمخرج درس النص من الناحية الانتاجية صمغ ان الفكرة ليست بذلك المستوى والموضوع ايطاق ولكن احسن بان العمل... اكتفى... حركة وبوليس وهذا النوع يقدم عليه الجمهور خاصة ان الاعمال البوليسية غير موجودة او قليلة والاحتمال لكونه مبدئي والاستعراض والنقص الاجتماعي لذا رأى المنتج انه من الاصلح عمل هذا الفيلم

جمعية الثقافة والفنون

تأتي لدور جمعية الثقافة والفنون ومدى رابطة الفنان بها ووقوفها معه وتحولته معها... الجمعية تظف بعض الفنان وتدعمه وإقله معنوياً ولم تتخلف بدفع الحركة

حصار تجربة

ليس فريباً ان يقل ممثل سعودي جنباً الى جنب مع زميله الفنان العربي ويثبت جدارته... وتجربته في صراع الأيام ماذا حلفت؟
هذه التجربة فتحت لي باباً جديداً فكانتني كبري يجب علي ان اختار بعد ذلك الاوار الجديدة جداً وفي الوقت نفسه يجب ان اكمل المشوار وهذه خطوة يلعبها ان شاء الله خطوات أخرى وكذلك الارتياح الكبير من الزملاء والجمهور لهذا العمل ومن خلال ذلك المس مدى التجارب

التمثيل في التلفزيون والسينما

لا راي لا يوجد اختلاف او فرق بين اداء الممثل بالعمل التلفزيوني عن العمل السينمائي لمرأكم؟
لا شك لا يوجد ذلك الفارق ولكن كل مجال له روعته ورواقه وطريقه وأنا تجربتي هذه بالسينما تعتبر جديدة لأن طريقه التمثيل والتأدية وكذلك الإخراج يختلف عن التلفزيون... فالتلفزيون ثلاث كاميرات وتلعب وجوار... أما السينما فإخراج القاء التصوير وإخراج عمل المؤثر وإخراج في المونتاج

فيلم سعودي ١٠٠٪

بعد تجربتي هذه لا أتعلم كممثلين سعوديين لعمل فيلم سعودي ١٠٠٪ يصنع الفنانيين والعناصر الفنية السعودية... هذه فكرة ثراوني من فترة طويلة ولكن أثرت ان اسبقها بعمل في مجال السينما وأنا الآن احضر لعمل فيلم سعودي حتى شغلة العنصر التمثيلي محولة وذلك بإشراف اي مظلة غير سعودية وتعمل بولجاء الصوت ليكون العمل سعودياً ٧٠٪ ويراعي في اختيار العنصر النسلي ان يكون غير معروف للمشاهد كوجه وصوت للتقليل عليه البولجاء

كل من خلال عملك لفيلم صراع الأيام او مشاركتكم بالنتائج هل لايقين اي صعوبة أثناء التمثيل خاصة هناك لوائح وقوانين للانتاج السينمائي هناك؟
نفذنا هذا العمل عن طريق الشركة السعودية للانتاج السينمائي وهي مسجلة في مؤسسة السينما ولها عضوية ملكها المنتج السعودي طلعت بلجون لذا لم نلاق اي صعوبة فقط دفعت الرسوم لانني فنان غير مصري وليس لدي بطاقة عضوية

كل من حصل لكم اي معارضة كمثل في هذا العمل او باختصار الدور من زملائك الفنانين كلوا مشاركة؟
احسن وكانني اعلم معهم من فترة طويلة والفنان تظهر موهبته من تصوير اول لقطة او وقوفه أمام الكاميرا واضافة لذلك سبق وان حصلت على جائزة من اتحاد الاذاعات العربية على دوري في مسلسل عبد الله مع الفنان عبيد الله غيث ومجدي وهبه ولديهم علم بذلك... أما الدور قبل البدء في تصوير الفيلم تبادلت مع الفنان فاروق الفيضالي الاوار اعطينه دوري واخذت دوره كضابط مباحث يبحث ويجمع خيوط القضية ولا اخفيك بان الدور اخذ مني جهداً والحمد لله فلما مؤمن به من يموهني لذا احسن على تجربتي

اختيار النص

نص فيلم صراع الأيام ليس بهذه الجودة ومعرّب والاكيد ان النص هو القاعدة للعمل لذا كان اختياركم لهذا النص؟



اللقطة من فيلمه صراع الأيام تجمع بين سعد

المسرح السعودي في حاجة لهذا المخرج المسرحي

الثقافة والفنية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ودعمه لها
كذلك الاخ الأستاذ محمد الشدي رئيس الجمعية له دور كبير بتشجيع الفنانين والانشطين عن ارائه السيدة وتوجيهاته وقد عملت في الجمعية كترينا تشكي عليه حين حصلت على جائزة اتحاد الاذاعات العربية كذلك دعوتهم للزملاء وتأييد الجمعية للعرض الخاص لفيلم صراع الأيام

جمع الصوت

معكم يا دعه ودعي حالة سكوت بتبع الصوت اضطر كل ما قرب مني الامل مبتهج ودي اعيش لحظة صدق طول العمر ما تفرق والعمر لا يافوت بتبع الصوت يا شارع الوجد طوف... لهفة صورته في اللحظة نغمه في اللفظ... تلمس الصوت الطروب يا صدى فجر الحنين... يا هنا عمر السنين بتبع الصوت... حلو الرنين

الجوهرة... في التلفزيون المصري

تم مؤخرًا تصوير المسلسل التلفزيوني المصري الجديد (الجوهرة) في استديوهات تلفزيون مصر... ويشترك في البطولة لهذا المسلسل كل من الفنان عبدالمجيد مديو والفنانة مريم فخر الدين وتجه كاروكا ومشرية اسماعيل... يقوم بإخراج المسلسل المخرج التلفزيوني عبدالمجيد شكري

حوار

سليمان الحيد

لمدرسة معينة ولكن هناك بعض المسرحيات الجديدة كالمهاويل اسمع اخيراً او فترات غير جريدهم البالي بان المسرح بحاجة لجمهور واع مثقف لذا سبق ان قلت يجب ان تبدأ بالسر من حيث انتهى القصد بذلك من ناحية التأليف والاعداد والاخراج وكذلك مساهمة المسرح وعظه لكي نرضي ذوق ورغبة مشاهد اليوم الواعي المثقف أما مسرحية واحد صفر فاقدر جيد من عمل بها ولغتها غير واضحة الرؤيا تعتمد على الرمزية واحداها لا تستحق هذا الصراع الذي يربك ويضلل على فكر المشاهد والمثل ناصر القصبي الذي الدور خير اداء كذلك لست المخرج الشاب عمر الحمود

الاعمال المستقبلية

ماي الأعمال المستقبلية التي تنوي تنفيذها قريباً؟
هو مسلسل لإبراهيم مبروك فتاحي اجتمع من ثمان حلقات لمدة ١٥ دقيقة تصور مشاهد الخارجية بمدينة جدة أما المشاهد الداخلية فيتم تصويرها في استوديوهات عجمان الخاصة وسيشارك فيه مجموعة من الفنانين السعوديين ومن دولة البحرين الشقيقة افراح يوسف شرف الدين اتمنى ان يرضي الجمهور الحبيب وأشكر جريدة البلاد والقراء الاعزاء

محمود ياسين ينتج ويمثل قصة واقعية

يعود إلى الانتاج من جديد الفنان الممثل محمود ياسين من خلال قصة واقعية وهي لاحت أعماله السينمائية بعنوان (الجلسة السرية) وهي تصور حول قضية مشهورة لازالت قائمة حتى الآن في الاسكندرية ولم يحسن فيها أي حكم حتى الآن

بدون زعل

بعض الممثلين يؤكدون من خلال الحاشية «المسلوقة» تلك احسانهم الفني والفكري... وهناك أكثر من لحن... لم ينتج زعم جودة الكلمة... وحلاوة الصوت... وهذه الاضاحل كثيرة جداً وهي السبب في اختفاء أغنية الموسم... ولكن خلال الموسم القادم مطلوب عودة المكاشفة... ولكن بدون زعل



ولي كلمة

هشام عرب

يطلع صدورنا دائماً العمل الإيجابي المتكامل الذي تقدمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون على مستوى كافة فروعها... وخصوصاً ذلك العمل الجديد والمفيد للمهاوي والفنان والذي يؤكد حقيقة دور الجمعية في إبراز وتنمية قدرات الفنانين والهواة والمهتمين بالأنشطة الفنية والثقافية... وطبيعي جداً ان المساهمات الكبيرة التي تقدمها الدولة عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب للأنشطة الثقافية والفنية التي يتم تقديمها بواسطة الأندية الثقافية وفروع جمعية الثقافة والفنون تحتاج تلك المساهمات التي مردود جيد... يحدد ملامح صحة تلك الخطوات... أما الانفاق على الشكليات او على الأنشطة الهامشية والجانبية... فيه شيء من التجني على السعي الدؤوب الذي يوليه المسئولون في الرئاسة او الجمعية لتنمية الكوادر الشابة التي سيكون لها الشأن الأكبر في القادم من الأيام

لذلك لابد من تحديد... نوعية... الأنشطة المقبولة أو بالاحرى المطلوبة... من كل فرع من فروع الجمعية... اي بمعنى أدق يجب ان تكون كافة الأعمال الفنية التي يتم انتاجها عن طريق فروع الجمعية من أعماله مسرحية... أو غنائية... أو تشكيلية... ذات جودة مطلوبة... وتؤدي إلى خدمة قطاع فني كبير غير محدد... وتكون في خطتها ايجاد عناصر شابة تكمّل المسيرة... وتساهم في من خلال كل ذلك يتم فيما بعد تحديد حجم الميزانية التي يستحقها ذلك الفرع... وبالتالي الحكم على ادارته... ومدى صلاحية استمرارها أو تبديل بعض عناصرها... بعناصر عاملة تؤدي الغرض المطلوب فيها



محمود ياسين

ينتج ويمثل قصة واقعية

يعود إلى الانتاج من جديد الفنان الممثل محمود ياسين من خلال قصة واقعية وهي لاحت أعماله السينمائية بعنوان (الجلسة السرية) وهي تصور حول قضية مشهورة لازالت قائمة حتى الآن في الاسكندرية ولم يحسن فيها أي حكم حتى الآن

العدد ٨٠٦٩
السبت ٢١ محرم ١٤٠٦ الموافق ٥ أكتوبر ١٩٨٥

٥ تقدم الى ادارة احوال المدنية في ابها
العوالم بعد هادي جابر صاحب حفلة
تونس رقم ٧٧٤ في تاريخ ٢٨/٥/٧٨ سجل لها
طلبا امانة اللخذ والشهرة ليصبح اسمه بعد
الاضافه عده هادي جابر العتيبي عسرى
فمن كان له ائتمان طر اجراء هذا فليقدم الى
هذه الاداره خلال شهرين من تاريخ نشره -ابها-

٠٤٦٩٥

كانما بعد الافاضة سالم جوار الله شهيداً كمال
 القضاة في كماله اظهر على اجزاء دعاة القضاة
 الى هذه الادارة خاتمة شريفة كرامه نشره
 اجراء / ٤٢٠٥

تعلن الادارة لحوال الدينه بالاطافه بالاسم
 تقديراً للدور السعيد من حسن سيرة
 القضاة بطلب تعديل اسجده زوجته السيرة
 هارة وذلك بحسبها نفسه رقم ٢٦٧٥ وتاريخ
 ١٤٤٨ هـ سجل الطائف ليكون اسمها

[illegible][illegible][illegible][illegible]

مسافرین سعید الرعی
 یمن عن قدامتک مبارکہ تاریخ ۷/۴/۱۳۵۷ھ
 المسجل بند ۱۰۰۷۵/۱۰۰۷۵
 تاریخ ۷/۴/۱۳۵۷ھ
 الفاتحہ مبارکہ الیہ من
 فرشیں سعید الرعی تحصیل
 بند ۱۰۰۷۵/۱۰۰۷۵
 تاریخ ۷/۴/۱۳۵۷ھ
 من یمن علیہ تسلیمہ الی کتاب
 مبارکہ

[illegible]

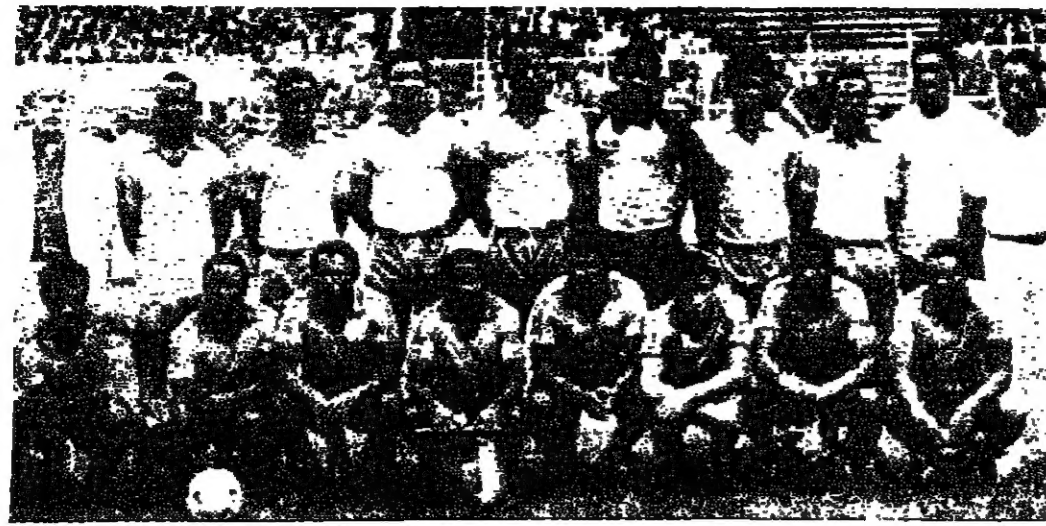
عن تقية كافر لها
اللَّهُ وَاعْلَى مُحَمَّد
 الحاكم المونس

[illegible]

وتتخذ كل من يتعامل مع المذكور اويسر عليه.

منتخبنا يرد اعتباره ويكسب مباراته أمام منتخب الكامبيرون

تعلق نتيجة المباراة الأولى حتى وصول رد الاتحاد الدولي



الاهلى يكسب الانتصار على مستوى الاشبال والشباب فى كرة القدم



استطاع منتخبنا الوطني لكرة القدم ان يكسب مباراته امام منتخب الكامبيرون التى اقيمت فى الطائف عصر امس وبذلك رد اعتباره مؤكدا بذلك ان خسارته للمباراة الاولى كان نتيجة الظروف التى احاطت بالمباراة ..

قدم منتخبنا مباراة كبيرة وجيدة ورائعة استطاع ان يسيطر من خلالها على مجريات المباراة طيلة الشوطين .

وكان الشوط الاول قد انتهى ١/٠ صفر سجله جمال محمد من كرة عرضية بالقلم وصلته من محسن الجمعان .. وسجلها مباشرة فى المرمى ..

مباريات اليوم فى دوري الشرف

كتب - باسم شبلاق

ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية وفى الاسبوع الثاني تقام اليوم عدة لقاءات فى السلة والطائرة على النحو التالي :

سلة اشبال

يقام اليوم لقاءان ويعتبر لقاء الاهل والاتحاد من أقوى اللقاءات

المقاء الاول

يجمع بين فريقى الاهل والاتحاد ويقام اللقاء على صالة ملعب الاهل فى السادسة مساء .

المقاء الاول

يجمع بين فريقى الاهل والاتحاد ويقام اللقاء على صالة ملعب الاهل فى السادسة مساء .

المقاء الاول

يجمع بين فريقى الاهل والاتحاد ويقام اللقاء على صالة ملعب الاهل فى السادسة مساء .

المقاء الاول

يجمع بين فريقى الاهل والاتحاد ويقام اللقاء على صالة ملعب الاهل فى السادسة مساء .

المقاء الاول

يجمع بين فريقى الاهل والاتحاد ويقام اللقاء على صالة ملعب الاهل فى السادسة مساء .

المقاء الاول

يجمع بين فريقى الاهل والاتحاد ويقام اللقاء على صالة ملعب الاهل فى السادسة مساء .

المقاء الاول

يجمع بين فريقى الاهل والاتحاد ويقام اللقاء على صالة ملعب الاهل فى السادسة مساء .

عصر الخميس الاهلى يستعد لدورته امام الانصار ؟!

كتب - احمد الشمراني

يخوض عصر الخميس الفريق الاهلاوى لكرة القدم اولى مبارياته التجريبية امام الانصار استعدادا لدورته الرباعية هذا وسيشارك الاهل فى هذه

المباراة نجومه التسعة المنضمون للمنتخب وهم السليمانى - صمدو - بندر سرور - حسام - عيد الجواد - باسم - خالد منسى - منصور حسين - على حسين والذين بدأوا تدريباتهم مع الفريق عصر امس السبت .

بعد ان وقع اهلى صنعاء والسريخ السودانى العقد رسميا

ادارة الاهلى تعلن مساء اليوم عن اكتمال عقد الدورة الرباعية ؟!

كتب - احمد الشمراني

انتهى الاستعداد صلاح الفضيل (مندوب النادي الاهلى) توقيع عقد اتفاقية نادى اهل صنعاء والسريخ السودانى والذين وافقا رسميا على مشاركة اهل جدة دورته الرباعية المزمع اقامتها خلال الايام القادمة .

هذا وستعقد ادارة النادي الاهلى مساء اليوم اجتماعا دوريا تناقش خلاله بعض الامور الخاصة بالدورة لاسيما بعد موافقة السريخ واهل صنعاء وستتطرق المجلس خلال اجتماعه الى مناقشة مشاركة فريق رابع خاصة بعد تعذر امكانية وصول الاهل المصرى لظروف الدورى هناك .. ومن المحتمل ان يعلن الاهلاويون عن البديل بعد اجتماعهم مباشرة .

اشترك كريمو غير مؤكد غدا فى لقاء المغرب وليبيا

اصيب اللاعب المغربى عبد الكريم مري كريمو بالتواء فى مفصل قدمه اثناء تدريب صباح امس مع تاييه الفرنسى لا هافر .

ويأتى من غير المؤكد اشترك لاعب خط الوسط الدولى فى مباراة ليبيا والمغرب التى ستقام يوم غد الاحد فى اطار تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ للمنطقة الافريقية .

فى بطولة اوروبا للملاكمة

الانجليزى فرانك برونو يفوز باللقب

فاز الملاكم الانجليزى فرانك برونو ببطولة اوروبا للوزن الثقيل بغوزه بالضربة القاضية على لادن .

وسحر اللقاء واخذ فكرة عامة عن اللاعبين ومستواهم فى هذا اللقاء حيث اشرف على المباراة مع المدرب الوطنى احمد الباقى وسيفوز المدرب سيد الطياخ بالاشراف على الفريق اليوم ويتفرغ الباقى لتدريب الاشبال . ولقد تأخر الطياخ كثيرا والدورى على الابواب حيث لم يبق عليه سوى عشرون يوما هذا سيفعل فيها الطياخ كل ما يحافظ على البطولة فى هذا الموسم والجدير بالذكر ان شباب الاهل ابطال الغربية للموسم الماضى .

الاهلى يكسب الفيصل بسهولة



كتب - باسم شبلاق

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لتنس الطاولة وفى الاسبوع الثالث التقي عصر امس على صالة ملعب الاهل فريقا الاهل والفيصل وقد استطاع الاهل ان يكسب اللقاء بسهولة بخمسة اشواط دون مقابل للفيصل وقد جاءت نتائج الاشواط على النحو التالي :

المقاء الاول

جمع بين اللاعب منصور المحيسن من الاهل مع اللاعب صالح الملقى وانتهى اللقاء لصالح منصور المحيسن الاهل ٢/٠ صفر

المقاء الرابع

جمع بين اللاعب محمد رحمانى الاهل مع اللاعب محمد العسوس وانتهى لصالح محمد رحمانى الاهل ٢/٠ صفر

المقاء الخامس

جمع بين اللاعب منصور المحيسن مع اللاعب خالد الفهد من الفيصل وانتهى لصالح منصور المحيسن ٢/٠ صفر

كتب - باسم شبلاق

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لتنس الطاولة وفى الاسبوع الثالث التقي عصر امس على صالة ملعب الاهل فريقا الاهل والفيصل وقد استطاع الاهل ان يكسب اللقاء بسهولة بخمسة اشواط دون مقابل للفيصل وقد جاءت نتائج الاشواط على النحو التالي :

المقاء الاول

جمع بين اللاعب منصور المحيسن من الاهل مع اللاعب صالح الملقى وانتهى اللقاء لصالح منصور المحيسن الاهل ٢/٠ صفر

المقاء الرابع

جمع بين اللاعب محمد رحمانى الاهل مع اللاعب محمد العسوس وانتهى لصالح محمد رحمانى الاهل ٢/٠ صفر

المقاء الخامس

جمع بين اللاعب منصور المحيسن مع اللاعب خالد الفهد من الفيصل وانتهى لصالح منصور المحيسن ٢/٠ صفر

الاهلى يكسب الفيصل بسهولة



كتب - باسم شبلاق

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لتنس الطاولة وفى الاسبوع الثالث التقي عصر امس على صالة ملعب الاهل فريقا الاهل والفيصل وقد استطاع الاهل ان يكسب اللقاء بسهولة بخمسة اشواط دون مقابل للفيصل وقد جاءت نتائج الاشواط على النحو التالي :

المقاء الاول

جمع بين اللاعب منصور المحيسن من الاهل مع اللاعب صالح الملقى وانتهى اللقاء لصالح منصور المحيسن الاهل ٢/٠ صفر

المقاء الرابع

جمع بين اللاعب محمد رحمانى الاهل مع اللاعب محمد العسوس وانتهى لصالح محمد رحمانى الاهل ٢/٠ صفر

المقاء الخامس

جمع بين اللاعب منصور المحيسن مع اللاعب خالد الفهد من الفيصل وانتهى لصالح منصور المحيسن ٢/٠ صفر

ELHAWI SHIPPING

يعلن ان السادة اصحاب البضائع عن توقع وصول البواخر التالية له اذ لم يتغير ميعاد حيدرة الايام حسب الجدول الآتى :

اسم الباحرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المي	نوع البضاعة
اسيا قمر	٨٥/١٠٦	١٩٨٥/١٠/٥	١٩٨٥/١٠/٥	كوتيزرات
اناجل هاروني	٨٥/١	١٩٨٥/١٠/٥	١٩٨٥/١٠/٥	بضائع عامة
جولدن اناتوب	٨٥/١٠٣	١٩٨٥/١٠/١٩	١٩٨٥/١٠/١٩	"
جولدن اوكلان	٨٥/١٠٥	١٩٨٥/١٠/٢١	١٩٨٥/١٠/٢١	"
فيصل	٨٥/١	١٩٨٥/١٠/٢٣	١٩٨٥/١٠/٢٣	خشب

وعلى اصحاب البضائع استلام اوامر التسليم الخاصة بالبحر بعد تسليم البضائع والتفتيش اذ ان كانت البضاعة لا تتطابق مع ما على من بطاقات - يرجى الاحتياط !

الحاوى للملاحة قسم التوكيل - شارع النخيل - حارة سالم - بانياس

جدة - ت : ٢٦٨٠٣٨٠ / ٢٦٨٠٣٨١ / ٢٦٨٠٣٨٢ / ٢٦٨٠٣٨٣ / ٢٦٨٠٣٨٤ / ٢٦٨٠٣٨٥ / ٢٦٨٠٣٨٦ / ٢٦٨٠٣٨٧ / ٢٦٨٠٣٨٨ / ٢٦٨٠٣٨٩ / ٢٦٨٠٣٩٠ / ٢٦٨٠٣٩١ / ٢٦٨٠٣٩٢ / ٢٦٨٠٣٩٣ / ٢٦٨٠٣٩٤ / ٢٦٨٠٣٩٥ / ٢٦٨٠٣٩٦ / ٢٦٨٠٣٩٧ / ٢٦٨٠٣٩٨ / ٢٦٨٠٣٩٩ / ٢٦٨٠٤٠٠ / ٢٦٨٠٤٠١ / ٢٦٨٠٤٠٢ / ٢٦٨٠٤٠٣ / ٢٦٨٠٤٠٤ / ٢٦٨٠٤٠٥ / ٢٦٨٠٤٠٦ / ٢٦٨٠٤٠٧ / ٢٦٨٠٤٠٨ / ٢٦٨٠٤٠٩ / ٢٦٨٠٤١٠ / ٢٦٨٠٤١١ / ٢٦٨٠٤١٢ / ٢٦٨٠٤١٣ / ٢٦٨٠٤١٤ / ٢٦٨٠٤١٥ / ٢٦٨٠٤١٦ / ٢٦٨٠٤١٧ / ٢٦٨٠٤١٨ / ٢٦٨٠٤١٩ / ٢٦٨٠٤٢٠ / ٢٦٨٠٤٢١ / ٢٦٨٠٤٢٢ / ٢٦٨٠٤٢٣ / ٢٦٨٠٤٢٤ / ٢٦٨٠٤٢٥ / ٢٦٨٠٤٢٦ / ٢٦٨٠٤٢٧ / ٢٦٨٠٤٢٨ / ٢٦٨٠٤٢٩ / ٢٦٨٠٤٣٠ / ٢٦٨٠٤٣١ / ٢٦٨٠٤٣٢ / ٢٦٨٠٤٣٣ / ٢٦٨٠٤٣٤ / ٢٦٨٠٤٣٥ / ٢٦٨٠٤٣٦ / ٢٦٨٠٤٣٧ / ٢٦٨٠٤٣٨ / ٢٦٨٠٤٣٩ / ٢٦٨٠٤٤٠ / ٢٦٨٠٤٤١ / ٢٦٨٠٤٤٢ / ٢٦٨٠٤٤٣ / ٢٦٨٠٤٤٤ / ٢٦٨٠٤٤٥ / ٢٦٨٠٤٤٦ / ٢٦٨٠٤٤٧ / ٢٦٨٠٤٤٨ / ٢٦٨٠٤٤٩ / ٢٦٨٠٤٥٠ / ٢٦٨٠٤٥١ / ٢٦٨٠٤٥٢ / ٢٦٨٠٤٥٣ / ٢٦٨٠٤٥٤ / ٢٦٨٠٤٥٥ / ٢٦٨٠٤٥٦ / ٢٦٨٠٤٥٧ / ٢٦٨٠٤٥٨ / ٢٦٨٠٤٥٩ / ٢٦٨٠٤٦٠ / ٢٦٨٠٤٦١ / ٢٦٨٠٤٦٢ / ٢٦٨٠٤٦٣ / ٢٦٨٠٤٦٤ / ٢٦٨٠٤٦٥ / ٢٦٨٠٤٦٦ / ٢٦٨٠٤٦٧ / ٢٦٨٠٤٦٨ / ٢٦٨٠٤٦٩ / ٢٦٨٠٤٧٠ / ٢٦٨٠٤٧١ / ٢٦٨٠٤٧٢ / ٢٦٨٠٤٧٣ / ٢٦٨٠٤٧٤ / ٢٦٨٠٤٧٥ / ٢٦٨٠٤٧٦ / ٢٦٨٠٤٧٧ / ٢٦٨٠٤٧٨ / ٢٦٨٠٤٧٩ / ٢٦٨٠٤٨٠ / ٢٦٨٠٤٨١ / ٢٦٨٠٤٨٢ / ٢٦٨٠٤٨٣ / ٢٦٨٠٤٨٤ / ٢٦٨٠٤٨٥ / ٢٦٨٠٤٨٦ / ٢٦٨٠٤٨٧ / ٢٦٨٠٤٨٨ / ٢٦٨٠٤٨٩ / ٢٦٨٠٤٩٠ / ٢٦٨٠٤٩١ / ٢٦٨٠٤٩٢ / ٢٦٨٠٤٩٣ / ٢٦٨٠٤٩٤ / ٢٦٨٠٤٩٥ / ٢٦٨٠٤٩٦ / ٢٦٨٠٤٩٧ / ٢٦٨٠٤٩٨ / ٢٦٨٠٤٩٩ / ٢٦٨٠٥٠٠ / ٢٦٨٠٥٠١ / ٢٦٨٠٥٠٢ / ٢٦٨٠٥٠٣ / ٢٦٨٠٥٠٤ / ٢٦٨٠٥٠٥ / ٢٦٨٠٥٠٦ / ٢٦٨٠٥٠٧ / ٢٦٨٠٥٠٨ / ٢٦٨٠٥٠٩ / ٢٦٨٠٥١٠ / ٢٦٨٠٥١١ / ٢٦٨٠٥١٢ / ٢٦٨٠٥١٣ / ٢٦٨٠٥١٤ / ٢٦٨٠٥١٥ / ٢٦٨٠٥١٦ / ٢٦٨٠٥١٧ / ٢٦٨٠٥١٨ / ٢٦٨٠٥١٩ / ٢٦٨٠٥٢٠ / ٢٦٨٠٥٢١ / ٢٦٨٠٥٢٢ / ٢٦٨٠٥٢٣ / ٢٦٨٠٥٢٤ / ٢٦٨٠٥٢٥ / ٢٦٨٠٥٢٦ / ٢٦٨٠٥٢٧ / ٢٦٨٠٥٢٨ / ٢٦٨٠٥٢٩ / ٢٦٨٠٥٣٠ / ٢٦٨٠٥٣١ / ٢٦٨٠٥٣٢ / ٢٦٨٠٥٣٣ / ٢٦٨٠٥٣٤ / ٢٦٨٠٥٣٥ / ٢٦٨٠٥٣٦ / ٢٦٨٠٥٣٧ / ٢٦٨٠٥٣٨ / ٢٦٨٠٥٣٩ / ٢٦٨٠٥٤٠ / ٢٦٨٠٥٤١ / ٢٦٨٠٥٤٢ / ٢٦٨٠٥٤٣ / ٢٦٨٠٥٤٤ / ٢٦٨٠٥٤٥ / ٢٦٨٠٥٤٦ / ٢٦٨٠٥٤٧ / ٢٦٨٠٥٤٨ / ٢٦٨٠٥٤٩ / ٢٦٨٠٥٥٠ / ٢٦٨٠٥٥١ / ٢٦٨٠٥٥٢ / ٢٦٨٠٥٥٣ / ٢٦٨٠٥٥٤ / ٢٦٨٠٥٥٥ / ٢٦٨٠٥٥٦ / ٢٦٨٠٥٥٧ / ٢٦٨٠٥٥٨ / ٢٦٨٠٥٥٩ / ٢٦٨٠٥٦٠ / ٢٦٨٠٥٦١ / ٢٦٨٠٥٦٢ / ٢٦٨٠٥٦٣ / ٢٦٨٠٥٦٤ / ٢٦٨٠٥٦٥ / ٢٦٨٠٥٦٦ / ٢٦٨٠٥٦٧ / ٢٦٨٠٥٦٨ / ٢٦٨٠٥٦٩ / ٢٦٨٠٥٧٠ / ٢٦٨٠٥٧١ / ٢٦٨٠٥٧٢ / ٢٦٨٠٥٧٣ / ٢٦٨٠٥٧٤ / ٢٦٨٠٥٧٥ / ٢٦٨٠٥٧٦ / ٢٦٨٠٥٧٧ / ٢٦٨٠٥٧٨ / ٢٦٨٠٥٧٩ / ٢٦٨٠٥٨٠ / ٢٦٨٠٥٨١ / ٢٦٨٠٥٨٢ / ٢٦٨٠٥٨٣ / ٢٦٨٠٥٨٤ / ٢٦٨٠٥٨٥ / ٢٦٨٠٥٨٦ / ٢٦٨٠٥٨٧ / ٢٦٨٠٥٨٨ / ٢٦٨٠٥٨٩ / ٢٦٨٠٥٩٠ / ٢٦٨٠٥٩١ / ٢٦٨٠٥٩٢ / ٢٦٨٠٥٩٣ / ٢٦٨٠٥٩٤ / ٢٦٨٠٥٩٥ / ٢٦٨٠٥٩٦ / ٢٦٨٠٥٩٧ / ٢٦٨٠٥٩٨ / ٢٦٨٠٥٩٩ / ٢٦٨٠٦٠٠ / ٢٦٨٠٦٠١ / ٢٦٨٠٦٠٢ / ٢٦٨٠٦٠٣ / ٢٦٨٠٦٠٤ / ٢٦٨٠٦٠٥ / ٢٦٨٠٦٠٦ / ٢٦٨٠٦٠٧ / ٢٦٨٠٦٠٨ / ٢٦٨٠٦٠٩ / ٢٦٨٠٦١٠ / ٢٦٨٠٦١١ / ٢٦٨٠٦١٢ / ٢٦٨٠٦١٣ / ٢٦٨٠٦١٤ / ٢٦٨٠٦١٥ / ٢٦٨٠٦١٦ / ٢٦٨٠٦١٧ / ٢٦٨٠٦١٨ / ٢٦٨٠٦١٩ / ٢٦٨٠٦٢٠ / ٢٦٨٠٦٢١ / ٢٦٨٠٦٢٢ / ٢٦٨٠٦٢٣ / ٢٦٨٠٦٢٤ / ٢٦٨٠٦٢٥ / ٢٦٨٠٦٢٦ / ٢٦٨٠٦٢٧ / ٢٦٨٠٦٢٨ / ٢٦٨٠٦٢٩ / ٢٦٨٠٦٣٠ / ٢٦٨٠٦٣١ / ٢٦٨٠٦٣٢ / ٢٦٨٠٦٣٣ / ٢٦٨٠٦٣٤ / ٢٦٨٠٦٣٥ / ٢٦٨٠٦٣٦ / ٢٦٨٠٦٣٧ / ٢٦٨٠٦٣٨ / ٢٦٨٠٦٣٩ / ٢٦٨٠٦٤٠ / ٢٦٨٠٦٤١ / ٢٦٨٠٦٤٢ / ٢٦٨٠٦٤٣ / ٢٦٨٠٦٤٤ / ٢٦٨٠٦٤٥ / ٢٦٨٠٦٤٦ / ٢٦٨٠٦٤٧ / ٢٦٨٠٦٤٨ / ٢٦٨٠٦٤٩ / ٢٦٨٠٦٥٠ / ٢٦٨٠٦٥١ / ٢٦٨٠٦٥٢ / ٢٦٨٠٦٥٣ / ٢٦٨٠٦٥٤ / ٢٦٨٠٦٥٥ / ٢٦٨٠٦٥٦ / ٢٦٨٠٦٥٧ / ٢٦٨٠٦٥٨ / ٢٦٨٠٦٥٩ / ٢٦٨٠٦٦٠ / ٢٦٨٠٦٦١ / ٢٦٨٠٦٦٢ / ٢٦٨٠٦٦٣ / ٢٦٨٠٦٦٤ / ٢٦٨٠٦٦٥ / ٢٦٨٠٦٦٦ / ٢٦٨٠٦٦٧ / ٢٦٨٠٦٦٨ / ٢٦٨٠٦٦٩ / ٢٦٨٠٦٧٠ / ٢٦٨٠٦٧١ / ٢٦٨٠٦٧٢ / ٢٦٨٠٦٧٣ / ٢٦٨٠٦٧٤ / ٢٦٨٠٦٧٥ / ٢٦٨٠٦٧٦ / ٢٦٨٠٦٧٧ / ٢٦٨٠٦٧٨ / ٢٦٨٠٦٧٩ / ٢٦٨٠٦٨٠ / ٢٦٨٠٦٨١ / ٢٦٨٠٦٨٢ / ٢٦٨٠٦٨٣ / ٢٦٨٠٦٨٤ / ٢٦٨٠٦٨٥ / ٢٦٨٠٦٨٦ / ٢٦٨٠٦٨٧ / ٢٦٨٠٦٨٨ / ٢٦٨٠٦٨٩ / ٢٦٨٠٦٩٠ / ٢٦٨٠٦٩١ / ٢٦٨٠٦٩٢ / ٢٦٨٠٦٩٣ / ٢٦٨٠٦٩٤ / ٢٦٨٠٦٩٥ / ٢٦٨٠٦٩٦ / ٢٦٨٠٦٩٧ / ٢٦٨٠٦٩٨ / ٢٦٨٠٦٩٩ / ٢٦٨٠٧٠٠ / ٢٦٨٠٧٠١ / ٢٦٨٠٧٠٢ / ٢٦٨٠٧٠٣ / ٢٦٨٠٧٠٤ / ٢٦٨٠٧٠٥ / ٢٦٨٠٧٠٦ / ٢٦٨٠٧٠٧ / ٢٦٨٠٧٠٨ / ٢٦٨٠٧٠٩ / ٢٦٨٠٧١٠ / ٢٦٨٠٧١١ / ٢٦٨٠٧١٢ / ٢٦٨٠٧١٣ / ٢٦٨٠٧١٤ / ٢٦٨٠٧١٥ / ٢٦٨٠٧١٦ / ٢٦٨٠٧١٧ / ٢٦٨٠٧١٨ / ٢٦٨٠٧١٩ / ٢٦٨٠٧٢٠ / ٢٦٨٠٧٢١ / ٢٦٨٠٧٢٢ / ٢٦٨٠٧٢٣ / ٢٦٨٠٧٢٤ / ٢٦٨٠٧٢٥ / ٢٦٨٠٧٢٦ / ٢٦٨٠٧٢٧ / ٢٦٨٠٧٢٨ / ٢٦٨٠٧٢٩ / ٢٦٨٠٧٣٠ / ٢٦٨٠٧٣١ / ٢٦٨٠٧٣٢ / ٢٦٨٠٧٣٣ / ٢٦٨٠٧٣٤ / ٢٦٨٠٧٣٥ / ٢٦٨٠٧٣٦ / ٢٦٨٠٧٣٧ / ٢٦٨٠٧٣٨ / ٢٦٨٠٧٣٩ / ٢٦٨٠٧٤٠ / ٢٦٨٠٧٤١ / ٢٦٨٠٧٤٢ / ٢٦٨٠٧٤٣ / ٢٦٨٠٧٤٤ / ٢٦٨٠٧٤٥ / ٢٦٨٠٧٤٦ / ٢٦٨٠٧٤٧ / ٢٦٨٠٧٤٨ / ٢٦٨٠٧٤٩ / ٢٦٨٠٧٥٠ / ٢٦٨٠٧٥١ / ٢٦٨٠٧٥٢ / ٢٦٨٠٧٥٣ / ٢٦٨٠٧٥٤ / ٢٦٨٠٧٥٥ / ٢٦٨٠٧٥٦ / ٢٦٨٠٧٥٧ / ٢٦٨٠٧٥٨ / ٢٦٨٠٧٥٩ / ٢٦٨٠٧٦٠ / ٢٦٨٠٧٦١ / ٢٦٨٠٧٦٢ / ٢٦٨٠٧٦٣ / ٢٦٨٠٧٦٤ / ٢٦٨٠٧٦٥ / ٢٦٨٠٧٦٦ / ٢٦٨٠٧٦٧ / ٢٦٨٠٧٦٨ / ٢٦٨٠٧٦٩ / ٢٦٨٠٧٧٠ / ٢٦٨٠٧٧١ / ٢٦٨٠٧٧٢ / ٢٦٨٠٧٧٣ / ٢٦٨٠٧٧٤ / ٢٦٨٠٧٧٥ / ٢٦٨٠٧٧٦ / ٢٦٨٠٧٧٧ / ٢٦٨٠٧٧٨ / ٢٦٨٠٧٧٩ / ٢٦٨٠٧٨٠ / ٢٦٨٠٧٨١ / ٢٦٨٠٧٨٢ / ٢٦٨٠٧٨٣ / ٢٦٨٠٧٨٤ / ٢٦٨٠٧٨٥ / ٢٦٨٠٧٨٦ / ٢٦٨٠٧٨٧ / ٢٦٨٠٧٨٨ / ٢٦٨٠٧٨٩ / ٢٦٨٠٧٩٠ / ٢٦٨٠٧٩١ / ٢٦٨٠٧٩٢ / ٢٦٨٠٧٩٣ / ٢٦٨٠٧٩٤ / ٢٦٨٠٧٩٥ / ٢٦٨٠٧٩٦ / ٢٦٨٠٧٩٧ / ٢٦٨٠٧٩٨ / ٢٦٨٠٧٩٩ / ٢٦٨٠٨٠٠ / ٢٦٨٠٨٠١ / ٢٦٨٠٨٠٢ / ٢٦٨٠٨٠٣ / ٢٦٨٠٨٠٤ / ٢٦٨٠٨٠٥ / ٢٦٨٠٨٠٦ / ٢٦٨٠٨٠٧ / ٢٦٨٠٨٠٨ / ٢٦٨٠٨٠٩ / ٢٦٨٠٨١٠ / ٢٦٨٠٨١١ / ٢٦٨٠٨١٢ / ٢٦٨٠٨١٣ / ٢٦٨٠٨١٤ / ٢٦٨٠٨١٥ / ٢٦٨٠٨١٦ / ٢٦٨٠٨١٧ / ٢٦٨٠٨١٨ / ٢٦٨٠٨١٩ / ٢٦٨٠٨٢٠ / ٢٦٨٠٨٢١ / ٢٦٨٠٨٢٢ / ٢٦٨٠٨٢٣ / ٢٦٨٠٨٢٤ / ٢٦٨٠٨٢٥ / ٢٦٨٠٨٢٦ / ٢٦٨٠٨٢٧ / ٢٦٨٠٨٢٨ / ٢٦٨٠٨٢٩ / ٢٦٨٠٨٣٠ / ٢٦٨٠٨٣١ / ٢٦٨٠٨٣٢ / ٢٦٨٠٨٣٣ / ٢٦٨٠٨٣٤ / ٢٦٨٠٨٣٥ / ٢٦٨٠٨٣٦ / ٢٦٨٠٨٣٧ / ٢٦٨٠٨٣٨ / ٢٦٨٠٨٣٩ / ٢٦٨٠٨٤٠ / ٢٦٨٠٨٤١ / ٢٦٨٠٨٤٢ / ٢٦٨٠٨٤٣ / ٢٦٨٠٨٤٤ / ٢٦٨٠٨٤٥ / ٢٦٨٠٨٤٦ / ٢٦٨٠٨٤٧ / ٢٦٨٠٨٤٨ / ٢٦٨٠٨٤٩ / ٢٦٨٠٨٥٠ / ٢٦٨٠٨٥١ / ٢٦٨٠٨٥٢ / ٢٦٨٠٨٥٣ / ٢٦٨٠٨٥٤ / ٢٦٨٠٨٥٥ / ٢٦٨٠٨٥٦ / ٢٦٨٠٨٥٧ / ٢٦٨٠٨٥٨ / ٢٦٨٠٨٥٩ / ٢٦٨٠٨٦٠ / ٢٦٨٠٨٦١ / ٢٦٨٠٨٦٢ / ٢٦٨٠٨٦٣ / ٢٦٨٠٨٦٤ / ٢٦٨٠٨٦٥ / ٢٦٨٠٨٦٦ / ٢٦٨٠٨٦٧ / ٢٦٨٠٨٦٨ / ٢٦٨٠٨٦٩ / ٢٦٨٠٨٧٠ / ٢٦٨٠٨٧١ / ٢٦٨٠٨٧٢ / ٢٦٨٠٨٧٣ / ٢٦٨٠٨٧٤ / ٢٦٨٠٨٧٥ / ٢٦٨٠٨٧٦ / ٢٦٨٠٨٧٧ / ٢٦٨٠٨٧٨ / ٢٦٨٠٨٧٩ / ٢٦٨٠٨٨٠ / ٢٦٨٠٨٨١ / ٢٦٨٠٨٨٢ / ٢٦٨٠٨٨٣ / ٢٦٨٠٨٨٤ / ٢٦٨٠٨٨٥ / ٢٦٨٠٨٨٦ / ٢٦٨٠٨٨٧ / ٢٦٨٠٨٨٨ / ٢٦٨٠٨٨٩ / ٢٦٨٠٨٩٠ / ٢٦٨٠٨٩١ / ٢٦٨٠٨٩٢ / ٢٦٨٠٨٩٣ / ٢٦٨٠٨٩٤ / ٢٦٨٠٨٩٥ / ٢٦٨٠٨٩٦ / ٢٦٨٠٨٩٧ / ٢٦٨٠٨٩٨ / ٢٦٨٠٨٩٩ / ٢٦٨٠٩٠٠ / ٢٦٨٠٩٠١ /

النادي الرياضي الفلسطيني يهبط الى مطار الملك عبد العزيز بجدة صباح أمس



هذا واختم ارفادوا حديثه للنادي الرياضي قنالا .. اتمنى من الاعمال ان نواصل في مشاركتنا القادمة مسلسل الانتصارات فالظروف الراهنة تؤكد للجميع بان قاعدة الكرة السعودية تسيير وفق خطط محكمة وستظل مع القادم منطق وينفس الخطى خاصة وان عوامل التفوق متوفرة بالملكة .. سواء الامكانات البشرية او المادية

باسم ابو حاد يسأل عن الجمهور

وبعد الانتهاء من تدريب المنتخب اتجهنا صوب كابتن الابطال باسم ابو داود وقبل ان اسأله بلديني هويسوال قال فيه ..

كيف تسيير الامور لديكم عقب هذا الفوز ؟

قلت له الكل هنا فرح بانتم صرتم الراتب وهذا الامر يلهمهم فرغ منه !!

قال اعرف ولكن اسأل عن صدى هذه البطولة وما حققناه هل نال استحسان الجمهور ..

قلت بالطبع نال استحسان الصغير والكبير سواء كان محبا للرياضة او على التقصير من ذلك فما (حققتوه) يعتبر

انجازا لرياضي خاصة وان الظروف لاسيما في المباراة النهائية كانت تسيير ضدكم سواء من الناحية الجماهيرية او غيرها .. قال اسأل ولكن

بالخصر لاني مرفق .. قلت حسنا فالسؤال يا عزيزي تقليدي ويقول مضمونه حيدا لو تحدثنا عن مشواركم مع هذه البطولة وتوضيح لنا كيفية صنع انتصاركم الرائع اضافة الى ابرز العوامل التي ساعدتكم على تحقيقه ؟

قال : مشوارنا يا عزيزي مع كأس فلسطين بدائه بتخوف كسا هي عادة المماريات الاولى وخسرنا امام العين نقطة ثمينة لكن ما لبثنا حتى عوضناه امام تونس واصلنا بعد ذلك الانطلاق عن طريق قطر والجزائر وتونس ثم الجزائر مكان الفوز الكبير واقول هنا

اعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم وبعض العاملين في مكتب الغربية .. بالاضافة الى موظفي الخطوط السعودية والذين قلدا باسم وزملائه اكايل من الورد كهدية متواضعة الى الابطال تقديرا لهم ولدورهم المدهش .

كتب : احمد الشمراني :

في تمام الساعة السادسة من صباح أمس (الجمعة) وصل الى جدة وعلى متن الترياستار الصاملة رقم الرحلة ١٢٤ والقادمة من المغرب والجزائر أعضاء بعة منتخبنا الوطني للشباب ابطال كأس فلسطين وكان في استقبال الابطال عدد من

النادي الرياضي الوحيد الذي حضر الاستقبال

باسم الجمل



وبعد ان تبادل أعضاء البعة التهانى مع الحضور استقبلوا اتوبيس خاص واتجهوا صوب الصالة المخصصة لاستراحتهم حتى تنتهى الاجراءات .. وفي هذا الشأن استقبل النادي الرياضي تواجده واجرى عددا من الاحاديث القصيرة مع المدرب ومدير الفريق وبعض لاعبيه .. حيث كانت البداية مع راشد الجمعان مدير المنتخب والذي قال معبرا عن شعوره بالانتصار الرابع .. حقيقه يعجز لساني عن وصف ما حدث لاسيما وانني كنت احد المعنيين للوضع والمتابعين لاحداث الدورة عن قرب .. فالامر هناك كانت تسيير وسط منافسات شتى .. الكل من المشاركين جاء لنيل الكاس ولكن في النهاية انتزع شهابنا هذه البطولة التي جاءت مواكبة للتقدم التي تعيشه رياضتنا السعودية في ظل اهتمامات حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وامير الشباب صاحب السمو الملكي الامير

متابعة امير الشباب كان لها اثر فعال في تحقيق هذه البطولة

السيد ارفادو والذي قال مجيبا على احد اسئلنا ..

اولا : وقبل كل شيء احب ان اقدم هذه البطولة هدية متواضعة لكل محب للمنتخب وعلى رأسهم سمو الامير فيصل بن فهد ..

ثانيا : اود ان اوضح للجميع باننا عشنا طيلة ايام المنافسات في حالة تقاؤل عارم مصدرها روح الشباب العالية واصرارهم الذي ساعدني كثيرا في تنفيذ ما اريد من حقايا التدريب وخطه المعروفة ..

ثالثا : اعرف بان هناك عدد من الصحفيين وجه في انتقادات عدة استقبلت من بعضهم وصمتت على البعض الآخر تاركا للادب توضيح الحقائق وهامي جاءت وكما شاهدتم ايجابية في كل شيء ..

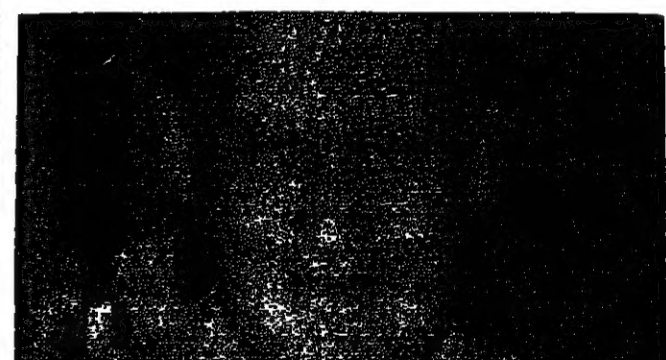
وحول العوامل التي ساعدت في تحقيق هذا الانتصار قال ارفادو ..

اعتبر عامل الاستعداد وروح اللاعبين وحساسهم الابرز في تحقيق ذلك فالذي هذه الخصال الثلاثة لما تحقق اى

فيصل بن فهد بالرياضة والرياضيين .. فمتابعات الامير فيصل وتوجيهاته لنا اعطت مفعولا للشباب ودافع مؤثر لكل افراد المنتخب وبالتالي انعكست هذه التوجيهات ايجابيا وتحقق ما كنا نصبوا اليه ونامل ان تكون هذه البطولة امتدادا لبطولات قادمة في ظل مشاركتنا الفعالة ..

ارفادو روح الشباب ساعدتني وفي غمرة التهانى سال النادي الرياضي مدرب المنتخب

هافيلانج : كأس العالم ستقام في موعدها ومكانها السابقين في المكسيك



صرح البرازيل جوا هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ، فيفا ، أمس لوكالة فرانس برس بان كأس العالم لعام ١٩٨٦ ستقام في المكسيك حيث الشعب في حلة الى المرح بعد احرازه الطويلة .

واضاف قائلا حتى زلزال مكسيكو يجب كرة القدم فلم يلحق اضرارا باني ملعب او فندق اختاره ، الفيلا ، او اى مهبط بالملعب او بالبركز الصحفى ، وأشار هافيلانج الذى بدت عليه امورات الارتياح لتمكنه من معاودة الاتصال على نحو دائم باللجنة المكسيكية المنظمة لكاس العالم . الى انه يجرى الآن اتصالات تليفونية مستمرة مع هذا البلد الذى عصفت به مؤخرا هزة أرضية بالغة العنف .

ومضى جوا هافيلانج قائلا ليس ثمة ما يقلقني بشأن اقامة بطولة كاس العالم في مدينة مكسيكو . قال ذلك قبل ان يكشف النقاب عن مكرة بحث بها امس ، الاثنين ، وزير السياحة المكسيكي الى ' الفيلا ، اكاد فيها رغبة المكسيك في تنظيم بطولة كاس العالم واستعدادها ليدل اى جهد من اجل اقامة هذه البطولة العالمية . واضمح هافيلانج ان القرار النهائي بشأن اقامة او عدم

يقع واصرار الشباب ساعدت على رسم الخطط الظروف الراهنة تؤكد الجميع طابرة قاعدة الكرة السعودية



النادي الرياضي الفلسطيني يهبط الى مطار الملك عبد العزيز بجدة صباح أمس



النادي الرياضي الفلسطيني يهبط الى مطار الملك عبد العزيز بجدة صباح أمس

لايمه بقدر مايمه نيل البطولة حيث اوعز ذلك لاسباب منها ..

اولا : جماعية كرة القدم والتي كسا قال ساعدته كبيرا في الخروج من الدورة بهدف فقط وهذا رقم قياسي بالنسبة للبطولات السابقة اذ ان الدفاع ساهم ايضا في الذود عن الرمي .

اول التسوع

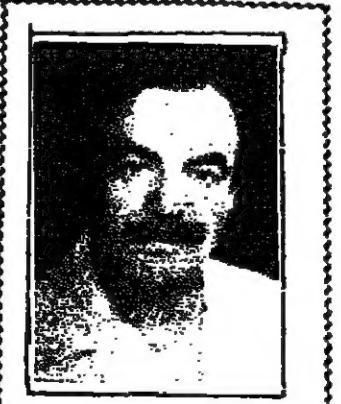
مساعد مدرب لاهد اندية الممتاز رشح نفسه وبلا منافع مدرب بلوت حيث شوه في النادي وهو يحاول تدريب مجموعة من (الشلة) وقطع على نفسه وعدا ان يكن الجميع في النادي بعد شهر يعرقون (بلوت) باللاسف .

عبد ربه عاد من جديد بعد ايام سيعود ناصر الجوهري وابو حيدر وغيرهم لمشاركة النصر لاغرابه فقد عاد عديريه والذي ابعده كاريبياني بحجه انه في حكم المنتهى ولكن عبد ربه عاد من جديد ولذا لا نستبعد عودة الاخرين ونقل للعائد رفقا بالشعب الطبيعي .

خاص بالنادي

لاتهم اعطوه عضوية في النادي فقد رشح نفسه بمهمة نشر وتوزيع اخبار هذا النادي ولكن ليس للكل بل للبعض وفجاء النادي رفض اعطاه اى خبر بحجة انه لم يوفق في نشر خبر كان الرئيس يريد صاحبا الان يخاف على بطاقة العضوية . زحمة في القسم

الأهلى منزلى الثانى وقبول الاعتذار حلم يراودنى مهترف باخطائى والعام يؤكد الإبتعاد النهائى



صلاح بندارى

صلاح بندارى على السرب الأبيض

الزميل صلاح بندارى المدرب بالحرس الوطنى والناقد الرياضى - يلزم القراش بمستشفى الملك خالد بالحرس الوطنى اثر حادث تعرض له .. مساء الثلاثاء الماضى .. تمنياتنا للزميل البندارى بالشفا العاجل .

المسؤولون في النادي والسبب فالامر اخذ ابعدا كبرى والسبب الحديث الذى قل عنه بلنه ندم على شرفه ولكن عسى كبير .. في ان تصفى ادارتنا لهذه الاعتذارات وتعيدني لواصله المشاور مع اهل البطولات .

المرور :

رغم كل شيء تعرف بان طلال اخضا وسبق وان طرحنا هذا الموضوع عبر النادي الرياضي ولكن بعد حديث طلال لنا اتضح بان اللاعب كان وقتها يمر بظروف عصيبة اجبرته على البوح بما نشر ..

واليوم كنا امل ان تتجلبب القلوب الاهلوية مع ابنتها فهدفة كما قال في حديثه هذا العودة والتي تتوقع ان تكون قوية خاصة وانها جاءت بعد كسر وفر مع القرح والمدح ..

فهل يا ترى تستجيب ادارة الاهل الى حديث طلال ؟

وتناقش الامور بسرعة معه ام تستمر في قرارها وتختسر لاعبا تعبت كثيرا على صقله



صلاح بندارى

صلاح بندارى على السرب الأبيض

محل بالمعانة قنالا قرار ايقان علما كاملا يعتبر بالنسبة في نهاية ابديه لاني لم اتعود منذ ان ترعرت في اروقة تليفنا الكبير وهذه نقطة قد تعيقني فيما لو واصل القرار انطلاقه .. هنا لا اقصد التهديد ولكن لوضح للجميع اامى المبرحة .. قباله بالنسبة في منزل ثاني لاوضح للجميع اامى المبرحة .. وفي الجانب الاخر ذكر الصبي بان والده يعارض بشدة الكرة ولكن بعد محاولات ومشاورات نجح في اقتناعه ويامل ان يراعى هذا واستطرد طلال في حديث

كتب : احمد الشمراني : طلال صبحى او بمعنى آخر اللاعب القضية .. اسم تردد خلال الايام الماضية مرات ومرات والهدف ايان تريد اسمه وتكراره مرارا ليس لانه هادفا نادرا وليس لانه في تلك الدرجة ولكن لكون الامر مرتبط بحدث فرض نفسه بصورة متناقضة حيث كثر حيال هذا الاسم مواضع شتى البعض منها كان جيدا واخر على التقصير تماما .

حدثنا صقر الاهلى في عدد الخميس عن معاناته مع القرار الجرى وما سبب له ذلك الحديث من مضايقات ووضح خلال حديثه كل الامور المتعلقة بالامر اياه ..

واليوم عاد كيميس الاهلى الكرة مرة اخرى واتصل بالنادى الرياضي وحضر الاتصال بالزملاء عبيد كعبور وحسن الطليحي ..

اذ اك ابن الاهلى وللمرة الثالثة على التوالي تاسفه على ما حدث ويامل من الاهلاويين مراعاة ظروفه الخاصة وتقديرهم لها ان

ياتي كما قال لا بالعفو عن ما سلف والسماح له بمبرحة مشواره مع ناديه بكل همة وثبات هذا واستطرد طلال في حديث

محل بالمعانة قنالا قرار ايقان علما كاملا يعتبر بالنسبة في نهاية ابديه لاني لم اتعود منذ ان ترعرت في اروقة تليفنا الكبير وهذه نقطة قد تعيقني فيما لو واصل القرار انطلاقه ..

هنا لا اقصد التهديد ولكن لوضح للجميع اامى المبرحة .. قباله بالنسبة في منزل ثاني لاوضح للجميع اامى المبرحة .. وفي الجانب الاخر ذكر الصبي بان والده يعارض بشدة الكرة ولكن بعد محاولات ومشاورات نجح في اقتناعه ويامل ان يراعى هذا واستطرد طلال في حديث

محل بالمعانة قنالا قرار ايقان علما كاملا يعتبر بالنسبة في نهاية ابديه لاني لم اتعود منذ ان ترعرت في اروقة تليفنا الكبير وهذه نقطة قد تعيقني فيما لو واصل القرار انطلاقه ..

هنا لا اقصد التهديد ولكن لوضح للجميع اامى المبرحة .. قباله بالنسبة في منزل ثاني لاوضح للجميع اامى المبرحة .. وفي الجانب الاخر ذكر الصبي بان والده يعارض بشدة الكرة ولكن بعد محاولات ومشاورات نجح في اقتناعه ويامل ان يراعى هذا واستطرد طلال في حديث

محل بالمعانة قنالا قرار ايقان علما كاملا يعتبر بالنسبة في نهاية ابديه لاني لم اتعود منذ ان ترعرت في اروقة تليفنا الكبير وهذه نقطة قد تعيقني فيما لو واصل القرار انطلاقه ..

البلاد من ٥٠ عاما

ويستحق بعد مدة رسميا احتفالا قد يرأسه جلالة الملك المعظم فنتنمى لها التوفيق وللقائمين بأعمالها النجاح والتقدم.

الوفد المصري في مؤتمر مونترو

الاسكندرية : تقول الجرائد المصرية أن الوفد المصري الذي سيذهب إلى مؤتمر مونترو لحضور مؤتمر إلغاء الامتيازات في مصر مؤلف من سعادة النحاس باشا رئيس مجلس النواب ووافض غالي باشا وزير الخارجية ومكرم عبيد وزير المالية وعبد الحميد بدوي باشا.

المدارس وأعضاء الهيئة التدريسية في المدرسة وشهد الطلاب في فصولهم الجديدة تفص بهم المقاعد مما لم يبق معه في فصل السنة الأولى مكان بعد استيفاء العدد المقرر كاملا - وفي القسم الإعدادي لا يتقصه سوى تسعة أشخاص ولعله لا يمتلي أيام حتى يتم استيفاءه فقد علمنا من جهة مسئولة أن الطلاب تتوالى على مديرية المعارف لطلب الالتحاق وتنتظر المدرسة وصول أدوات كيميائية ودراسية ووسائل للإيضاح أوصت عليها في مصر وأوشك معاد وصولها وعقدت تبدأ عملها الجدي على أسس كاملة في نظامها الخاص.



الشمالية بين توك وقرية الملح إلى مصر

يسافر اليوم على الباخرة زمرى إلى مصر الوجهة المعروف الشيخ إبراهيم الألفي بعد أن أقام بيننا رحا من الزمن كان موضع الحفاوة والتقدير وافقته السلامة.

مدرسة تحضير البعثات تبدأ دراستها

ابتداء التدريس يوم السبت المنصرم في مدرسة تحضير البعثات واحتفل بذلك مدينتها بحضور سعادة مدير المعارف العام ومفتي

نشرت جريدة صوت الحجاز (البلاد) في عددها رقم ٢٤٩ لسنة السادسة الصادر يوم الثلاثاء ١٠ محرم ١٣٥٦ الموافق ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ م ما اقتطفنا منه الآتي :

جلالة الملك المعظم ينتظر أن يعود ركب صاحب الجلالة الملك المعظم أيده الله من جدة يوم الخميس المقبل فعل الرحب والسعة.

آلات لاسلكية

علمنا أن الحكومة السنية قد جلبت من الخارج إحدى عشرة آلة لاسلكية من ذات الموجة القصيرة من أحدث طراز لاستخدامها في مصالحها العامة وسيخصص بعضها للحدود

البلاد

AL-BILAD

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد لصحافة وال نشر تأسيساً عام ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م

المقر العام

محمد إبراهيم شهاب

رئيس التحرير

د. عبد الرحمن محمد الزاوي

نائب رئيس التحرير

عبد الفتاح محمد سمير

المركز الرئيسي:

جدة - شارع الأمير محمد بن عبد العزيز

الفرع الرئيسي: القاهرة - شارع محمد علي

الفرع الرئيسي: الرياض - شارع الملك فهد

الفرع الرئيسي: الكويت - شارع الشيخ جابر

الفرع الرئيسي: البحرين - شارع الملك حمد

الفرع الرئيسي: عمان - شارع السلطان قابوس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

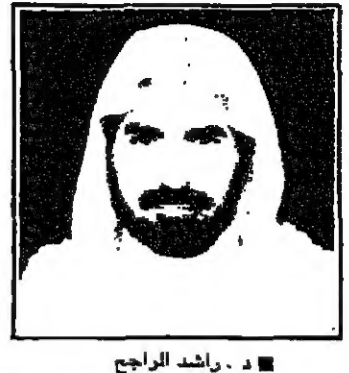
الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

الفرع الرئيسي: صنعاء - شارع الرئيس

استوديو تليفزيوني بجامعة أم القرى

مكة المكرمة : مكتب البلاد أوضح مدير مركز الوسائل التعليمية بجامعة أم القرى الأستاذ محمد صالح باسلامه أنه بتوجيهات من معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجحي تم تجهيز مركز الوسائل التعليمية بالجامعة باستديو تليفزيوني يمكنه من خلاله تسجيل تدريبات الطلاب بالجامعة في التدريس وتسجيل المحاضرات واللقاءات التي تعقد بالجامعة وقد تم تجهيزه تجهيزاً جيداً ويقوم بالأعمال الفنية جيدة من الفنين الموجودين بالمرکز وذلك من أجل تقديم أفضل لأفضل للجامعة وطلابها.



د. راشد الراجحي

مكتبة بريديا رئيسيا بالملكة

جدة : البلاد أوضحت نشرة الإحصائية التي أصدرتها وزارة البريد والهاتف عن العام ١٤٠٤ هـ أن عدد المكتبات البريدية بالملكة باستثناء المكتبات الفرعية قد وصل في عام ١٤٠٤ إلى ٤٤١ مكتبة للبريد بينما كان عدد هذه المكتبات في عام ١٣٩٢ إلى ١٥٢ مكتبة فقط. وتشير الإحصائية إلى أن المنطقة الجنوبية للبريد يوجد بها أكبر عدد من المكتبات البريدية الآن بالنسبة للمناطق الأخرى حيث يبلغ عدد المكتبات بها ٨٨ مكتبة أما منطقة الرياض فيها ٨٢ مكتبة وبريديا والمنطقة الشرقية ٤٥ مكتبة.

في السبب القام

الأستاذ حسن عبد الحفيظ في ذكريات العمل الصحفي في ذكريات القلم والكتابة في ذكريات الحوار والمناقشة في

رسالة إلى مسئول

سعادة مدير مرور جدة بعد افتتاح حديقة الحيوان بالكلو ١٠ بمدينة جدة أصبح يومها أعداد هائلة من المواطنين وقد تم تقسيم أيام الدخول بين الرجال والنساء ولكن لوحظ وجود اختناق في حركة السير في الشوارع المحيطة بالحديقة وعليه نقترح أن يكون الخط الشمالي للحديقة ذا اتجاه واحد مع عدم السماح للسيارات بالوقوف في هذا الشارع خصوصاً في الأيام المخصصة لزيارة الحديقة - وشكراً مصطفى محمد كتوعه

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

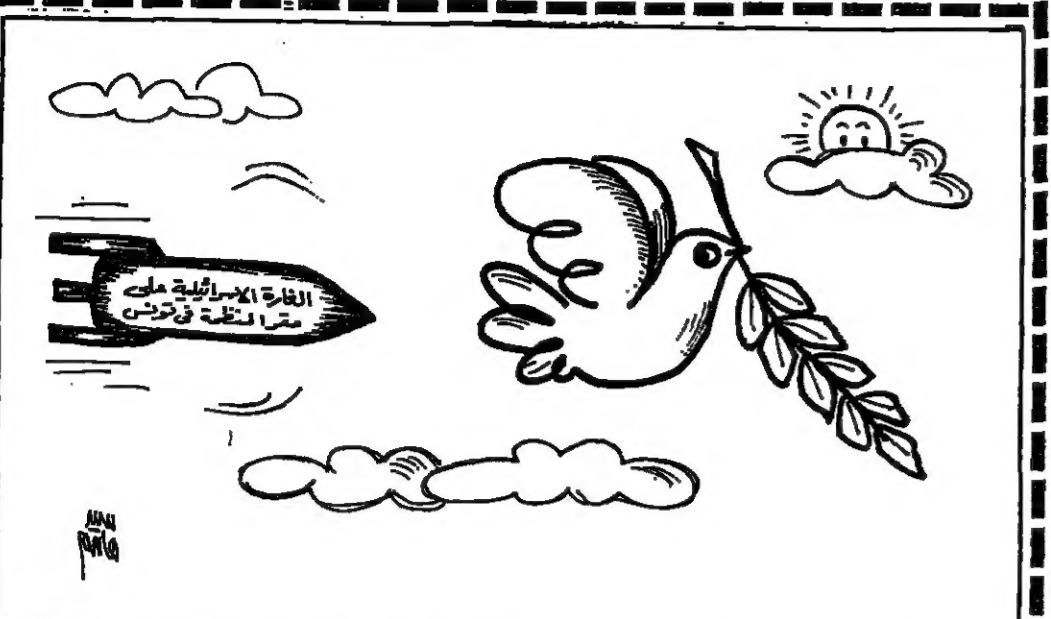
الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا

الأمم من حولنا



أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم

أخ الحليم